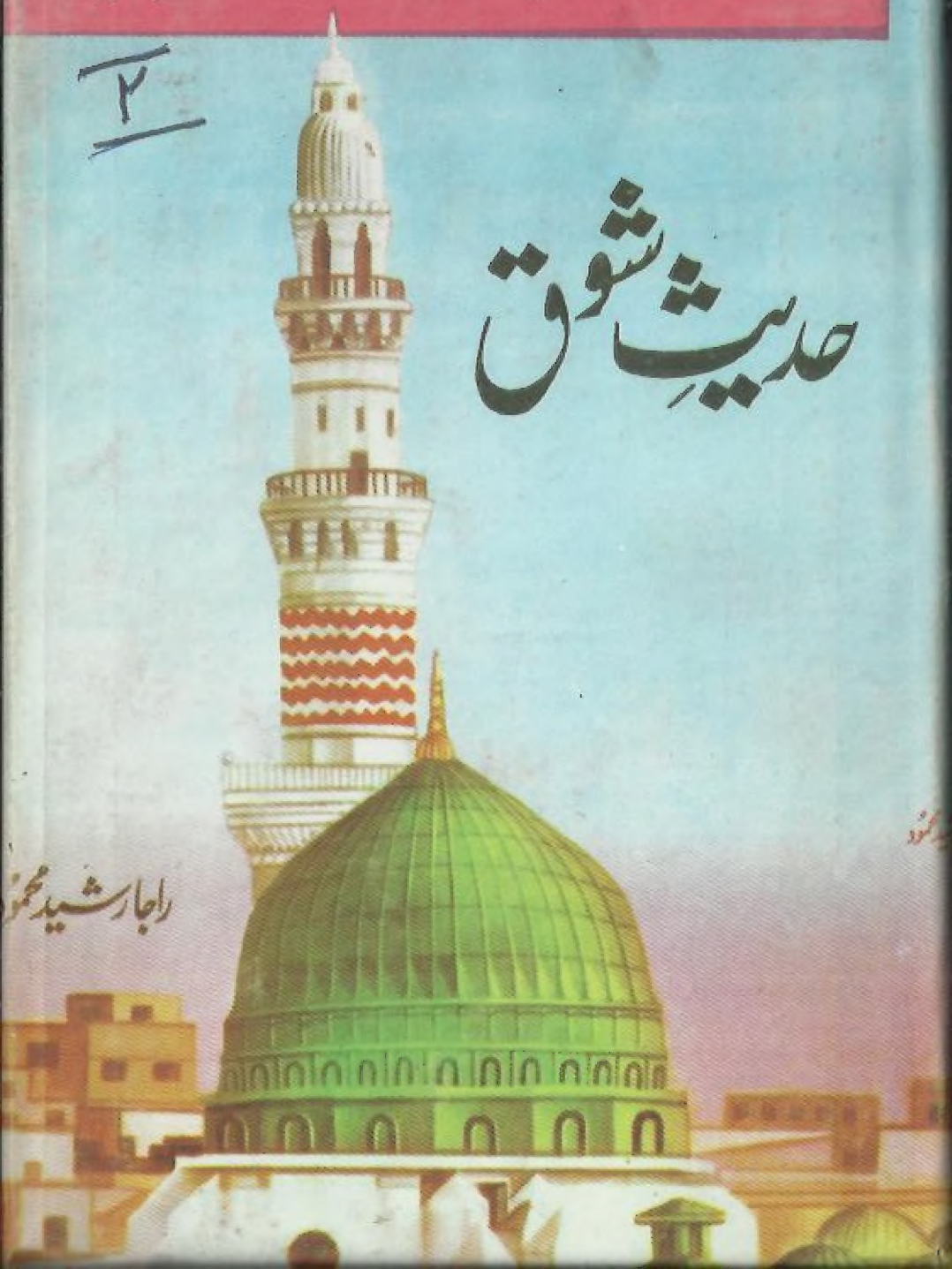


وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

۲۱

حدیث شوق

راجا رشید محمد



حدیث شوق

(مجموعہ نعت)

راجا رشید محمود

سلیم علی سندھ

۱۳۳۰ بازار جج محمد لطیف اندرون نکسالی گیٹ لاہور

کتاب : حدیث شوق

موضوع : رحمت مصطفیٰ (علیہ التحیۃ والثناء)

نعت گو : راجا رشید محمود

اشاعت دوم : ۱۹۸۶ء

صفحات : ۱۷۶

مطبع : علی مجید پرنٹرز

۸-سی - دربار مارکیٹ - لاہور

طابع : چودھری علی محمد

ناشر : چودھری محمد سلیم

قیمت : ۲۴ روپے

مولانا عبد الرحمن جامی علیہ الرحمہ کے
جذبِ محبت کے نام

- ۱۱ ہر ذوقِ نعت گوئی میں نے کھولی ہے زبانِ آقا
۴۷ آشوبِ تیرگی کا تسطِ جہاں رہا
۵۳ ذکرِ آقا میں مری بے اختیارِ واہِ وا
۵۵ حقدِ ایہِ نعم، یہ پیلِ انکساریِ واہِ وا
۵۸ گواہی ہے اسلٰوی کی موجودِ تنہا
۶۱ مددِ وحِ انسِ جاں ہے کہاں آپ کے سوا
۷۱ مزاجِ زندگی بھر پر ہوا برہم تو کیا پروا
۷۹ درِ رسولؐ پہ جو بھی گناہ گار آیا
۸۷ جس کا دلِ عشقِ پیہر کا مفر بھی ہوگا
۱۰۳ عشقِ احمدؑ کی صداقت کا بھرم رہ جائے گا
۱۲۳ نغمۂ قلب ہے قرآن کی نواؤں جیسا
۱۳۱ نہیں ہے آپ کے اوصاف کی کوئی بھی صداقت
۱۳۷ زینت کا سرخچہ و گل ہے ترجمِ آشنا
۳۳ تم جو ہونٹوں پر کھلاؤ گے عقیدت کے گلاب
۹۵ اللہ کے رسولؐ ہیں خیر الوزی لقب
۴۹ ممدوح ہم سے عاصیوں ہی کے کہاں ہیں آپ
۹۱ سردارِ انبیاء ہیں، شہِ دوسرا ہیں آپ
۳۵ کھولتی ہے دل کا دروازہ کلیۃ التفات
۱۴۵ بن گئی اپنا مقدرِ مصیبتِ کاری بہت
۲۲ ذکرِ آقا قرار کا باعث

محمود التجا ہے خدا سے یہی کہ ہو
مقبولِ بارگاہِ پیہرِ حدیثِ شوق

نعت ہے بے دینی والہا کے سم کا علاج
 یارب! درنہی پہ رسائی ہو کس طرح
 ہم کھولتے ہیں راز کہ کس سے ہے کیا مراد
 پر زیاں، کج مچ بیاں، ناکارہ ہوں میرے حضور
 دی دعائیں مرے آقا نے جو کھائے تھیں
 دل بن گیا مرا رم آباد آنحضورؐ
 ہے لوح قلب پر آقا کی چاہ کی تصویر
 یوں قلب پہ ہے الفیت آقا اثر انداز
 نعت آقا سے ہے گویا کتابِ بریمِ قدس
 نہ ہو کیوں مدح خواں شایانِ فردوس
 واہونے ذکرِ نبیؐ میں لب، کھلا بابِ خلوص
 دل میں ہوں جب حضورؐ تو دنیا سے کیا غرض
 میرے آقا باعثِ ہر ساز و سامانِ نشاط
 اصل میں تعلیمِ پیغمبرؐ ہے عرفانِ نشاط
 جو بھی کرتا ہے پیغمبرؐ کی شادخانی شروع
 ہے شنائے نبیؐ سے کبھی نہ لب فارغ
 جو شخص ہے نبیؐ کی شفاعت سے سحر خور
 سب پر نبیؐ کا لطف ہے بے حد نہ فیضِ عشق
 نعتِ رسولؐ پاک ہے حمد و ثنائے حق
 نبیؐ کے زیرِ پا ہے لامکانِ ہمک
 ذکرِ حق کے بعد ذکرِ مصطفیٰ کرتے ہیں لوگ
 ہر دل میں ہے محبتِ شاہِ عرب کا رنگ
 چمکی ہے اہم نور سے لوحِ جبینِ دل
 کونین کی ہر شے پہ جو چھایا ہے یہ تفصیل

۴۱
۴۳
۴۴
۱۲
۴۵
۹۷
۱۰۱
۲۱
۲۹
۹۹
۱۲۹
۱۴۳
۳۶
۳۷
۱۲۷
۴۶
۱۱۱
۷۵
۱۲۱
۱۰۷
۸۵
۱۱۵
۲۵
۳۹

مکن ہی نہیں بخلتِ غم کا ہر قسمِ عام
 محبوبؐ کبریا کی مرے دل کو ہے مگن
 اپنے خوش، ہر شاربِ بیکانے، تو اعداِ مہملین
 جلوہ فرما ہیں جو سخنِ معتبر کے رات دن
 ہر ایک غم سے، ہر اک سرخوشی سے واقف ہیں
 عروجِ نعت کو خوب زوال ہی تو نہیں
 راسخ ہوں دل میں گر شبہ بطحا کی عظمتیں
 نگاہِ رحمتِ خیر البشر میں ہوتے ہیں
 زباں پہ ذکر ہے، حکیمِ نبیؐ کا پاس نہیں
 نگاہِ ودل میں وہ خاکِ دیا ہے کہ نہیں
 دیے عشقِ رسولؐ اللہ کے پلکوں پہ جلتے ہیں
 مثلِ کلیمِ طورِ نظر کی تلاش میں
 نقشِ پائے سرورِ کون و مکان کی جستجو
 نکلتا یادِ طیبہ میں کچھ آنسو
 لب ہے دل کے حرم کا دروازہ
 ہے صرفِ نعتِ گوئی لمحہ لمحہ یا رسولؐ اللہ
 اکرامِ نبیؐ، الطافِ خدا، سبحان اللہ ما شاء اللہ
 ہوئے خصتِ جہاں سے کینہ و کد یا رسولؐ اللہ
 خواجہ بہر دو جہاں عشق و وفا کا بندہ
 جب نعت سے تظہیرِ خیالاتِ مہوئی تھی
 نازشِ بریمِ دنا صورتِ رسولؐ اللہ کی
 یادِ سرکارِ دو عالمِ زیست کا حاصلِ مہوئی
 میری جاں ان کے الطافِ کرام سے عشق کا آئینہ مہو ہو گئی
 پھر کیوں نہ کرے رب مرے آقا کی شنا بھی

۵۹
۲۳
۳۱
۷۸
۲۷
۲۸
۵۷
۶۳
۶۵
۶۷
۷۳
۱۱۳
۱۵
۹۳
۱۹
۶۹
۷۷
۸۸
۱۳۵
۷۰
۸۹
۱۰۹
۱۱۹
۱۳۵

حدیث شوق

صَلِّ عَلَىٰ آبَائِهِ
وَعَلَىٰ آبَائِهِ

محبت سرکار صلی اللہ علیہ وسلم

۲۰۲۱ھ

خیال طیبہ سفر میں، حضر میں رہتا ہے
اک ایک نفس نعت شہر دو سرا ہے
اک نام ہے ضرور مگر کس کا نام ہے
جو دیر طیبہ سے قسمت بدلنے والا ہے
آپ سحاب رحمت حق جلوہ گر ہے
سانس کی آمد و شد عطر شامہ کیا ہے
بلا ایمان ہمیں حضرت کے صدقے
سج بستی حضر کی ہے، حدت سفر کی ہے
اب تک نبی کی جلوہ گر نور دور ہے
مضطرب ہے فراق میں جاں، دل تپاں ہے

شعرو شاعر

۱۳۷
احمد ندیم قاسمی - احسان دانش - علامہ احمد سعید کاظمی - ڈاکٹر سید عبداللہ
شیر افضل جعفری - حکیم محمود احمد برکاتی - قاضی عبدالنسی کوکب مرحوم -
پروفیسر مرزا محمد متور - اختر الحمادی مرحوم - اشفاق احمد - ڈاکٹر خواجہ
محمد زکریا - محمد اسماعیل بھٹی - چودھری رفیق احمد باجوا - حفیظ تائب -
حافظ لدھیانوی - ریاض حسین چودھری - خالد برقی - سید ہاشم رضا -
انور جمال - راز کا شمیری - مقبول جہانگیر - محمد حسین آسٹی - اصغر حسین نقیر
نودھیانوی - گوہر علیانی - متیر قصوری - منصور احمد خالد - آفتاب احمد
نقوی - محمد اکرام رانا - تربت کرام - آغا زبیر - پرنس حسرت اقبال
احمد راجی - قمریادانی -

جذبات شکر و امتنان

دل نے جو حدیثِ شوق کہی، جب نعت ہوئی لبّ جاری
 وارفتگی ہاتھ لے کہا، سبحان اللہ ماشاء اللہ!

ہر ذوقِ نعت گوئی میں نے کھولی ہے زباں آقا
 سلیقہ نکلتا آرائی کا ہے مجھ کو کہاں آقا
 ہر مشدودِ ہدایت کے مسیر کا رواں آقا
 طبیبِ اہلِ عالم، چارۂ بے چارگاں آقا
 دینے کے سوا جائیں تو ہم جائیں کہاں آقا
 مینہ ہے ہمارے واسطے دارالاماں آقا
 میں اُن کے دم سے ہوں، ان کا کم ہے زندگی میری
 امیرِ ملک ہستی ہیں شہِ اقلیم جاں آقا
 منور ہے نقوشِ پائے اقدس کے تصور سے
 وجودِ صورتِ احساسِ مثلِ کھشاں آقا
 ترشحِ رحمتوں کا ہو تو پھر دل کو متدار آئے
 چراغِ داغِ مجھری سے اٹھتا ہے دھواں آقا
 مہِ چہ رخِ نبوت تک پہنچنے کو بہکتا ہے
 خیالوں کے دریچے سے دلِ ناشادماں آقا
 شنشابی سے بہتر ہے گدائی کو تے طیبہ کی
 سردشتِ طلب کرتا ہوں سیرِ لامکاں آقا

اگر محمود کچھ دن اور بھی طیبہ نہیں پہنچا
 دکھائیں گی سماں کیا آپ سے یہ دُوریاں آقا



پُریاں، کج بج بیتاں، ناکارہ ہوں میرے حضور
 کس زباں سے آپ کی مدحت کروں میرے حضور
 گوہر الطاف سے دامن بھی خالی نہیں
 ذکر طیبہ سے ہیں آنکھیں لالہ گوں میرے حضور
 آپ کے دم سے ہے سائر زندگی میں زیروم
 آپ کے دم سے ہے سوز اندروں میرے حضور
 آپ کا اسم مبارک خاتم دل کا بگلیں !
 آپ کا ذکر حسیں و جہر سکوں میرے حضور
 آپ ہی کے واسطے ہفت آسماں گردش میں ہیں
 راہ تکتے ہیں نجوم بے سکوں میرے حضور
 اپنی امت پر نگاہ لطف و رحمت کیجیے
 ہے ستم ایجاد چرخ نیلگوں میرے حضور



خیال طیبہ سفر میں، حضر میں رہتا ہے
 جہان عشق دل منقصر میں رہتا ہے
 سمائے کیسے مرے دل میں عرش کی رفعت
 جمال گنبد خضر نظر میں رہتا ہے
 غم فراق دیار حبیب کے باعث
 ہجوم اشک وں چشم تر میں رہتا ہے
 نہیں ہے دولت عشق نبی جے حاصل
 تلاش لعل و در و سیم دزیر میں رہتا ہے
 نشان ہے آپ کی انگشت کے اشارے کا
 وہ ایک داغ جو قلب قر میں رہتا ہے
 مری نظر میں غم آلود سے دھندلے ہیں
 کہ دل فراق نبی کے اثر میں رہتا ہے



جسے ہے ربط گوارا نبی کے دشمن سے
 فریب و سعتِ قلب و نظر میں رہتا ہے
 جمالِ الفتِ محبوبِ حلق و مالک
 خوشا نصیب کہ روحِ بشر میں رہتا ہے
 نظر بھکی ہے درِ مصطفیٰ پر یوں میری
 کہ اوجِ عرش بھی حدِ نظر میں رہتا ہے
 کبھی یہاں سے مدینہ، کبھی وہاں سے یہاں
 مرا خیال مسلسل سفر میں رہتا ہے
 نہیں ہے بارغِ جناب کی اُسے طلبِ محمود
 مگر جو الفتِ خیرِ البشر میں رہتا ہے



نقشِ پائے سرورِ کون و مکان کی جستجو
 حسرتوں کا ماحصل ہے، خواہشوں کی آبرو
 ذکرِ پاکِ مصطفیٰ (صلی علیہ وسلم) سے دوستو
 آرزوئے دیدِ پاتی ہے مرے دل میں نو
 وَالضَّحٰی ہے چہرہٴ پُر نور کا عکسِ جمیل
 شرح ہے والیل کی زلفِ معتبرِ نمبرِ مو
 خادموں کو آپ کے پیغامِ لا تحزن ملے
 آپ کے بندوں نے پایا شردہ لا تقنطروا
 آپ کے لطف و عطا سے ہیں دو عالم ستفید
 آپ کا ابرِ کرم چھایا ہوا ہے چار سو
 گردشِ دوراں ہے اُن کی جنبشِ ابرو کا نام
 اُن کے جلوں سے منور ہے جہانِ رنگِ بو



ذکرِ آفت سے پھلا پھولا تختِ کاپین
یادِ طیبہ سے ہوا آباد شہرِ آرزو
اُن کے دم سے مل گئی تعبیرِ خوابِ زندگی
اُن کے ارشاداتِ والا سے ہوئی تفسیرِ ہو
یہ قبائے آدمیت میں جدیدیت کے چاک
اسوہ سرکار کی تقلید سے ہوں گے رفو
آدمیت کو ملی ہے زندگی جن کے طفیل
اُن پہ ہوں قرباں ہمارے جان و مال و آبرو



اک ایک نفسِ نعتِ شہرِ ہردوسرا ہے
یہ ذوق مجھے اُن کی عنایت سے ملا ہے
نورِ پاش و ضیاءِ ریز ہے خورشید کی مانند
چہرہ جو غبارِ رہِ طیبہ سے اٹا ہے
سرکار کے الطاف و کرمِ جی کی بدولت
ہر دل میں تمناؤں کا اک شہرِ بسا ہے
اللہ نے جو ذکرِ پیغمبر کو عطا کی ،
رفت ہے وہ ایسی کہ تصور سے درا ہے
فطرت جو سناتی ہے صدا عشقِ نبی کی
عالم ہمہ تن گوش بر آواز ہوا ہے
آنگن میں بھی پھل پھول محبت کے کھلے ہیں
الطافِ مدینہ کا دیرپہ جو کھلا ہے



محبوب خدا وہ ہیں ، شمع کون و مکاں وہ
 اُن سا کوئی ہوگا ، نہ کوئی ہے ، نہ ہوا ہے
 ڈھانپا ہے تری دید کی امید کو جس نے
 وہ میرے مقدر کے اندھیرے کی ردا ہے
 نظارے کی خواہش ہے تو پھر آنکھ اٹھاؤ
 ہر ذرۂ طیبہ میں ارم جلوہ نما ہے
 کچھ بھیک مرے کام نہ سر کو بھی ملے گی
 سجدے میں درِ سرورِ عالم پہ پڑا ہے
 طیبہ کی سحر خیز ہوا کی ہے یہ شونئی
 ڈھلکی جو شبِ تار کے کاندھوں پر داس ہے
 محمود کو کیا خوف بھلا روزِ جزا کا
 آفت کا ہے تاج - بھلا ہے کہ بُرا ہے



لب ہے دل کے خرم کا دروازہ
 ذکرِ شاہِ اہم کا دروازہ
 دل میں یادِ نبی در آئی ہے
 دا ہوا چشمِ غم کا دروازہ
 ذکرِ آفت ، خدا کی خوشنودی
 یادِ طیبہ ارم کا دروازہ
 تادمِ مرگ میں نہ چھوڑوں گا
 سرورِ مختشم کا دروازہ
 صحنِ دل کی طرف کو کھلتا ہے
 عشق کے کیف و کم کا دروازہ
 بند ہر رنج و غم کا ہر روزن
 وہ جو کھولیں کرم کا دروازہ



دید سرکار کی توقع ہے
 جب کھٹے گا عدم کا دروازہ
 بان احمد کے ذکر سے کھولا
 خود خدا نے قسم کا دروازہ
 دا ہے ہر اک کے واسطے محمد
 سید ذوالکرم کا دروازہ



یوں قلب پہ ہے الفت آت اثر انداز
 ہو لفظ پہ جس طرح سے معنی اثر انداز
 دنیا میں بھی سرکار کی الفت ہے موثر
 یہ ربط قیامت میں بھی ہوگا اثر انداز
 طیبہ بھی پہنچ جاؤں گا اک روز یقیناً
 تکمیل پہ ہوتا ہے ارادہ اثر انداز
 تاثیر قدم ان کی ہوئی ثبت حسد پر
 انگل کا ہوا سر پہ اشارہ اثر انداز
 کیا اور کوئی چہرہ سما کے کانٹہ میں
 سرکار کا ہے دل پہ سراپا اثر انداز
 تقدیر پہ ہے ماہ مدینہ کی تجبلی
 کیا مجھ پہ ہو قسمت کا ستارہ اثر انداز
 محمد خداوند تعالیٰ کا کرم ہے
 خامے پہ جو ہے محبت آت اثر انداز



ذکرِ آفت تدار کا باعث
عزت و افتخار کا باعث

نکبتِ گلشنِ مدینہ ہے
باغِ جاں میں بہار کا باعث

نعت میں خوش نوائیاں میری
رحمتوں کی پھوار کا باعث

آپ کا قرب، آپ کے دوری
جیت کی وجہ، ہار کا باعث

ماسوائے نبی کا خیال
ذہن کے شلفشار کا باعث

شبِ اسرا ہی ہوئے قدم اُن کے
عرش کے افتخار کا باعث

میرے آقا کا ذکر ہے محسوس
رحمتِ کردگار کا باعث

محبوب کہ یہ کمرے دل کو ہے لگن
حُسنِ ازل کی یاد میں ہے عشقِ نقدِ زن

بھوکہ بھی نصیب ہو وہ ساعتِ جمیل
جب روضۂ حضور ہو آنکھوں میں شمعِ گل

ماہِ مدینہ قلبِ فزین پر ہو عکسِ ریز
ہر سانس کو نصیب ہو جبریل کا چلن

پکیں جو ابرِ عشقِ نبی سے ہوں با وضو
کل جائیں گے گلابِ سیرِ مزرعِ سخن

دل میں ہے اہتاج و مسرت کی چاندنی
سرکار کے غلام کو کب رنج، کیا سخن

احساس کی نگاہ میں امتیازِ دید ہے
راشن ہوئی ہے دل میں چراغوں کی انجمن



ہے فکرِ ماسوائے نبی وقت کا ضیاع
 نعتِ حبیبِ خالقِ ہر دو سرا ہے فن
 پانی عقیدتوں کا ہے بحرِ نگاہ میں
 ہو ساحلِ محبِ ز پر دل کیوں نہ نغمہ زن
 روشن ہوئے ہیں مجھ پہ شفقِ رنگِ رستے
 دل پر پڑی ہے ماہِ مدینہ کی جب کرن
 وہ مطلعِ ازل ہیں ، وہ ہیں مقطعِ ابد
 محمود ان کی مدح مرا استخارِ فن



چمکی ہے اسلم نور سے لوحِ حبیبینِ دل
 رشکِ صد آفتاب ہے شہرِ حسینِ دل
 یادِ رسولِ پاک کا اللہ سے ارتباط
 دل اس کا ہم نشین ہے ، وہ ہے ہم نشینِ دل
 پلِ پل اس میں اُن کی محبت کے ہیں فقط
 شاداب جن کے دم سے ہوئی سرزمینِ دل
 معراج کا اُسے کہاں ادراک ہو سکے
 حاجبِ درہی کا ہے رُوحِ الایمنِ دل
 اُجڑا سا رکِ مکاں تھا ، یہ اب لامکان ہے
 جب سے حضورِ آپ ہوئے ہیں کمینِ دل
 میں بن گیا ہوں اُن کی عنایت کا آئینہ
 صلِ علی ؛ عطیہٴ نقش و نگینِ دل



دل ہے امین رحمت محبوب کبریا
 محبوب کبریا کا کرم ہے امین دل
 فریاد کیا کروں، مجھے غم ہی نہیں کوئی
 یاد حسین ہوئی ہے جو اُن کی قرین دل
 غواص کی تلاش میں گر کچھ خدوص ہے
 پائے گا بحر مدح سے دُرّ ثمین دل
 جب سے ہوئی ہے حُصّٰی نبی دل میں موجزن
 اک ایک ٹوٹے تن ہے مرا غوشہ چین دل
 ہر لمحہ حیات ہے محمود سومات
 جب تک بتوں سے پاک نہ ہو آستین دل



ہر ایک غم ہے، ہر اک سرغوشی سے واقف ہیں
 مرے حضور مری زندگی سے واقف ہیں
 کشود غنچہ دل ہے ہوائے طیبہ سے
 اسی کے فیض سے ہم تازگی سے واقف ہیں
 دلوں میں جو ہے نہاں، جو لبوں پہ آتا ہے
 حضور! آپ کہی، ان کہی سے واقف ہیں
 میان بندہ و خالق ہیں برزخ کبریا
 خدا کو جانتے ہیں، آدمی سے واقف ہیں
 بسی ہیں گنبد خضرا کی ان میں تنویریں
 مری نگاہیں بھی جب سے نبی سے واقف ہیں
 نبی کے خلق سے جو اکتساب کرتے رہے
 وہ لوگ رسم و رو آشتی سے واقف ہیں
 خیالِ دُورِی طیبہ نے چھین لی ہے غوشی
 اگرچہ لب تو مرے بھی بنسی سے واقف ہیں
 ہیں اہل عقل رسا چاند کی حقیقت تک
 ہم اہل عشق ہیں، ان کی گلی سے واقف ہیں
 مرے نبی پہ ہے ظاہر ہر ایک شے محمود
 وہ راز ہائے مخفی و حبلی سے واقف ہیں



عروجِ نعت کو خوفِ زوال ہی تو نہیں
کہ ذکر ان کا ہے جن کی مثال ہی تو نہیں

صباحِ حق کا سندلیہ بھی نامِ احمد ہے
جراحتوں کا فقط اندام ہی تو نہیں

شفیع ان کو نہ مانا اگر تو کفر کیا
حواس کا یہ فقط اختلال ہی تو نہیں

رچی بسی ہے دلوں میں محبتِ طیب
یہ جذبہ ایسا ہے جس کو زوال ہی تو نہیں

کمالِ صبر کے شاہد ہیں طاقت و بطحا
مُرخِ حضور سے ظاہرِ طلال ہی تو نہیں

برائے بدر بھی ہے اک اشارۂ انگشت
پے سلائی آفتِ بلال ہی تو نہیں

کرمِ نما ہے پیسبر کی یاد کا بادل
ترشحِ عرقِ الفصال ہی تو نہیں

ضراپِ حجبِ مسلسل ہے نارسا محمود
رسائے خاکِ صریمِ حمال ہی تو نہیں

نعتِ آقا سے ہے گریا کتسابِ بزمِ قدس
مدح گوئے مسطفیٰ ہے بہرِ یابِ بزمِ قدس

ہر دو عالم ان کے دم سے آگے تخلیق میں
اُن سے خالق نے کیا ہے نصابِ بزمِ قدس

ابجدِ تعلیم انساں حرتِ طہ ہو گیا
کھلیا قصّہ اب ہے نصابِ بزمِ قدس

وہ کرمِ فرمائیں تو ملتی ہے جنت کی نوید
اور وہ چلادیں تو اُٹھتا ہے حجابِ بزمِ قدس

مختصِ مکرمِ پیغمبر سے ہے جو بر نصیب
اس کی قیمت میں لکھا ہے عتابِ بزمِ قدس

رحمۃُ للعالمین کے فیض کی کیا بات ہے
رحمتِ انسانیت، شفقتِ مآبِ بزمِ قدس



حکم آنتا پر عمل کرنے سے درجۂ جنت کے وا
 ورد نامِ مسطفیٰ سے نسخ بابِ بزمِ قدس
 غفل ہستی اُنھی کے نور سے روشن ہوئی
 ذکرِ پچیسبر ہوا لب لبابِ بزمِ قدس
 اُس سے پھر قائم ہوا دنیا میں خوشبو کا نظام
 نقاشینہ آپ کا برکے گلابِ بزمِ قدس
 میرا جُسمِ مودہ ہے ان کی مدح کا آئینہ دار
 شعر ہیں لاریب میرے مستجابِ بزمِ قدس
 آپ کے الطاف کا محمود سے کیا ہو بیاں
 نام لیا آپ کا ہے باریابِ بزمِ قدس



اپنے خوش، سرشار بیگانے تو اعدا مطمئن
 رحمتِ آقا سے ہے ہر ایک بندہ مطمئن
 دولتِ عشقِ رسولِ حق چنے حاصل ہوئی
 کون اس مردِ خدا سے ہے زیادہ مطمئن
 سنتِ ربِّ علی ہے حبِ اطمینانِ قلب
 نعت کہتا ہوں تو میں رہتا ہوں کیسا مطمئن
 جو نگاہوں کے حوالے سے ہو طیبہ میں ادراک
 روحِ پُرمردہ کو کرے گا وہ حبِ مطمئن
 جب پریشانی میں میں نے لے لیا نامِ نبی
 ہو گیا، اَللّٰهُ اَکْبَرُ! میں سراپا مطمئن
 بے سبب اس کی سیہ پوشی نہیں لے دوستو!
 ہجرِ طیبہ میں کہاں آنکوشِ کعبہ مطمئن



زندگی مُردوں کو دیتا تھا مسیحا ، اور خود
آپ کی امت میں آئے گا تو ہوگا مطمئن

لا مکاں ہمک تو رسانی اس کی ممکن ہی نہیں
ہوگی طیبہ ہی میں یہ چشم تماشا مطمئن
خواب میں سرکار والا کی زیارت کیا ہوئی
آنکھ روشن ، قلب ہے سرور ، چشم مطمئن

کس کو ملتی ہے دمِ آسمانِ مدینے کی زمیں
جس کی قیمت میں مگر لکھتا ہو مرزا مطمئن
نعت میں محمود جب ہیں خامہ فرسا ہو گیا
حرفِ خوش ہیں ، لفظ شیریں ہیں تو معنی مطمئن

تم جو ہونٹوں پر کھلاؤ گے عقیدت کے گلاب
بالیقیں ہو جاؤ گے دلوں جہاں میں کامیاب

ابرِ رحمت کھل کے برسے گا شعورِ زلیست پر
پہلے ہو دُربارِ ذکرِ پاک میں چشمِ پُر آب
شاملِ حال اس کے ہے لطفِ شہنشاہِ زمیں
ہر نفس صبح و ساء میں یاد جس کو آنجناب
خاصہ احساس سے لکھتا ہوں مصحفِ ہجر کا
چشمِ پُرخوں سے ہوئی مرقوم یہ دل کی کتاب
خواہشِ دیدِ نبی دل میں جواں رکھتا ہوں میں
رنگِ لے آئے گا آخر ان ارادوں کا شباب

احقابِ حشر کا بھی ڈر برائے نام ہے
وہ جو شافع ہیں تو کیوں مجھ کو ہو دوزخ کا عذاب



اُن کی آنکھوں سے کھلا محبوب رہ سکتا ہے کیا
 خالق و مالک کو دیکھا ہے جنہوں نے بے حجاب
 ان کے قدموں تک نہ جوتہ پہنچے تو کھیا ہے زندگی
 بُل سراپا رنج و غم ہے، جاں رہیں اضطراب
 نعت کہتا ہوں میں جب احمد رضا کے فیض سے
 نام سے حنا کے کرتا ہوں اس کا انتساب
 کیفیت ناستابل تحریر ہے کل رات کی
 نعت کہتا تھا مگر ایسے کہ بیداری، نہ خواب
 مدح گوئے مصطفیٰ محمد ہے خود کعبہ ریا
 نعت کا عبودہ اول ہوئی اتم الکتاب

کھولتی ہے دل کا دروازہ کلید التفات
 میرے آقا! اب سنا دیجے نوید التفات
 طالبوں پر پڑ ہی جاتی ہے نظر سرکار کی
 آپ کے ہیں نام بیواستفید التفات
 نغمہ ہائے شوق سازِ دل پہ جب گاؤں گائیں
 ہوگی برپا ایک تقریب سعید التفات
 انبساطِ جاں کا مژدہ ہے کرم سرکار کا
 مرگِ محرومی ہے آقا کی نوید التفات
 جانے یہ محمود کب دیکھے گا روضہ آپ کا
 ہجرِ طیبہ میں ہوا خونِ امیر التفات

میرے آفت باعث ہر ساز و سامان نشاط
 دہر استیصال رنج و غم، نگہبان نشاط
 ٹٹ کر بکھرا ہوا هست شیشہ انسانیت
 آپ سے پہلے دریدہ تھا گریبان نشاط
 ہے ترشح راحتوں کا میرے جان و قلب پر
 زندگی پر ان کی رحمت سے بنے باران نشاط
 دامنِ حُب پیمر ہے سترت کا سبب
 کون بد قسمت ہے جو چھوڑے گا دامان نشاط
 لب پہ ذکر مصطفیٰ صلی علیٰ دن رات ہے
 یعنی صد فی صد قیامت میں ہے امکان نشاط
 نعت سرکارِ دو عالم حذر جان و قلب ہے
 اس طرح محمود ہوں گویا سبق خوان نشاط

اصل میں تعلیم پیغمبر ہے عرفان نشاط
 بے سرو سامانی دنیا ہے سامان نشاط
 جس کی خاطر مستغرق تھا مینہاں لاسکال
 اُذُنِ مِیْتی کا مخاطب ہے وہ مہمان نشاط
 میرے آقا کے سوا، ہے کون میرا دہریس
 عالم رنج و تعب میں اور دورانِ نشاط
 حفظ ناموسِ نبی میں جان دے جو خوش نصیب
 ہو گنجِ آسودہ آغوشِ جانانِ نشاط
 شادمانی پھول برسا کے گی طیبہ سے ضرور
 پہلے ثابت تو کرو تم خود کو شایانِ نشاط
 ہے یہ فرمانِ نبی — وہ راندہ درگاہ ہے
 بھول جائے اپنے خالق کو جو دورانِ نشاط



اس جہاں پر ان کی آمد ہے جو احسان خدا
 جشن میلاد نبی ہے شکر احسان نشاط
 ہے زبانِ حیات پر سرنامہ عالم کا ذکر
 اپنی ہستی کا فسانہ ہے بہ عنوانِ نشاط
 ہیں عقیدت کے ہر اک پردے پر پھولِ اقرار کے
 پھولتا پھلتا ہے یوں گویا گلستانِ نشاط
 زندگی بھر وہ کریں گے حکمِ امت پر عمل
 ہو گیا جن حق شناسوں کو وجدانِ نشاط
 چھا گئی ہیں راخیں جان و دل محمود پر
 نعت گوئے مصطفیٰ ہے منقبت خوانِ نشاط

کونین کی ہر شے پر جو چھایا ہے بہ تفصیل
 سرکار کی رحمت ہی کا سایہ ہے بہ تفصیل
 اللہ نے کثرت سے کیا ذکرِ محمد
 یہ اہم مبارک اُسے بھایا ہے بہ تفصیل
 باعث ہیں جو تخلیق جہاں کے وہ بہ اجمال
 تَوَلَّوْا لَنَا اَیْکَ کہنا یہ ہے بہ تفصیل
 دنیا میں ہر اک شخص نے جو کچھ بھی ہے پایا
 آفا کی وساطت ہی سے پایا ہے بہ تفصیل
 ذوق کے ہیں محبوب تو کونین کے مالک
 مخلوق تمام ان کی رعایا ہے بہ تفصیل
 مددِ خداوند نے پیروں کو اپنے
 دنیا کے عسلاقی سے بچایا ہے بہ تفصیل



آقا نے ہمیں نفس کے عرفاں سے نوازا
 اللہ سے بندوں کو ملایا ہے بہ تفصیل
 تخصیص ہے توحید کی، تشریح رسالت
 سرکار کی سیرت نے بتایا ہے بہ تفصیل
 شب، مسجد اقصا کا سفر، عرشِ معلیٰ
 محبوب کو خالق نے ملایا ہے بہ تفصیل
 یہ ذکرِ حسین سنتِ خلاقِ جہاں ہے
 قرآن میں ذکرِ آپ کا آیا ہے بہ تفصیل
 محمود نے سرکار کے گلے کئے کرم کو
 احساس کے گلدان میں سجایا ہے بہ تفصیل



نعت ہے بے دینی و الحاد کے سم کا علاج
 یہ دوا ہے ذہن کے امراضِ پیہم کا علاج
 صرف دامنِ کرم ہے دیدہٴ نمک کا علاج
 آپ کی چشمِ تملطف ہے مرے غم کا علاج
 آپ کی رحمت میں ہے خوشنودی ربِّ العالی
 آپ کی سنت میں ہے درِ دو عالم کا علاج
 آپ کے دم سے میحائی کا ہے قائم بھرم
 اک نفس سے ہو گیا اٹھ ہوئے دم کا علاج
 آپ کے ابر کرم سے حدتیں زائل ہوئیں
 آپ کا خورشیدِ رحمت چشمِ پرِ غم کا علاج
 نامِ اقدس دل کی گہرائی سے لے کر دیکھیے
 ہر مصیبت کا دوا ہے یہ ہر غم کا علاج



آؤ بیمار کہ طیبہ کے شفا خانے چلیں
 بس وہیں ہے گیسوئے تقدیر کے خم کا علاج
 خادمانِ مصطفیٰ کی ایک ٹھوکر سے ہوا
 قیصر و فقہور کا، کینچرو و جم کا علاج
 عشقِ محبوبِ خدا ہے روحِ انساں کا طنبیب
 حسنِ اخلاقِ نبی ہے قلبِ آدم کا علاج
 کچھ اخوت ہم مسلمانوں میں اب باقی نہیں
 یکجہ سدا کہ اس تفریقِ ہم کا علاج
 راحتوں کی بات ہے محمودِ طیبہ کا خیال
 کاوشِ دیرِ مدینہ کا، بشِ غم کا علاج



یارب اور نبی پہ رسائی ہو کس طرح
 رنج و غم و الم سے رہائی ہو کس طرح
 عکس جمالِ سرورِ کونین کے بغیر
 روح و دل و نظر کی صفائی ہو کس طرح
 محبوبِ کبریا کا درِ پاک چھوڑ کر
 اللہ تک کسی کی رسائی ہو کس طرح
 قرآن میں جن کی شانِ بیاں خود خدا کرے
 بندے سے ان کی مدح رسائی ہو کس طرح
 صبح و ساجو نام محمد یا کرے
 دلگیر و غمزہ وہ فدائی ہو کس طرح
 جب تک دکھائے راہِ زمیرتِ حق کی
 بھٹکے ہوؤں کی رہنمائی ہو کس طرح
 جب تک پرت پرت میں نہ عشقِ رسول ہو
 دل کی تہوں سے ختم بُرائی ہو کس طرح
 محمود میں ہوں بندہٴ محبوبِ کبریا
 غیروں کے در پہ ناصیہ سائی ہو کس طرح



ہم کھولتے ہیں راز کہ کس سے ہے کیا مراد
نعت رسول سے ہے ثنائے خدا مراد

مذہبی نہیں کہ کیا جس نے اختیار
وہ شخص کا مکار ہے، وہ شخص با مراد
اللہ کے کرم کی ہے تعظیم جس جگہ
اے دوستو! ہے اس سے عرب کی خدا مراد

منزل نہیں ہے جس کی مدینے کی سر زمین
لاریب راہروہ ہے ناکام و نامراد
ہر چیز اس کے زیر قدم ہے جہان کی
مانگے گا کیا حضور کا مدحت سرا مراد

ظاہر ہوا ہے آیہ مَا يَنْطِقُ سے راز
ہے گفتہ رسول سے وحی خدا مراد
محمود اپنا دین ہے الفت حضور کی
آقا سے ہے وسیلہ قرب خدا مراد

دی دعائیں مرے آقا نے، جو کھائے پھر
پھول بخشے انھیں، جن لوگوں سے پائے پھر
حکم مختار دو عالم پر ہوتے ہیں گویا،
بند مستحق میں بھی کفار جو لائے پھر
جادۂ عشق پیسبر پر رواں ہے مسلم
کفر رستے میں جو چاہے تو بچھائے پھر
ہر گیا نقش قدم ثبت اُحد پر ان کا
موم تھے، زیر قدم اُن کے جو آئے پھر
نصب آقا نے جو فرمایا خدا کے گھر میں
اہل اسلام کو کیونکر نہ وہ بھائے پھر
معجزے دیکھ کے سرکار کے، بہت ہوتے
اہل باطل جو تھے، مارے نظر آئے پھر



پھر بھی اعدا کے لیے لب سے دُعا ہی نکلی
میرے سرکار نے طائف میں جو کھائے پتھر
توڑنے کے لیے آئے تھے خدا کے محبوب
اہل دنیا نے جو معبود بنائے پتھر
(ق)

ان کے اصحاب نے اپنا مشقت کو اگر
بادست و دو جہاں نے بھی اٹھائے پتھر
پیٹ پر بھوک سے پتھر تھا بندھا سب کے مگر
دو شہ دیں کے شکم پر نظر آئے پتھر
پڑھ کے تہران میں محمود نبی کی مدحت
جسم ساکت ہیں تھمیں تو سائے پتھر

آشوبِ تیرگی کا قسطنطنیہ جہاں رہا
صد شکر، واں پہ نورِ خدا مہرباں ہوا
بارغِ حیات گلشنِ ناز آفریدہ تھا
آمد سے ان کی ہر گلی تر مسکرا اٹھا
میلادِ پاک ان کا نہ کیونکر منائیں ہم
ملاح بھی ہے جن کا تو ممدوح بھی خدا
کھتا ہے مآرِ مہیت کے اسلوبِ خاص سے
محبوب سے خدائے جہاں کا معاملہ
منزلِ بی مسافر شبِ بے ستار کو
یعنی جمالِ صبحِ ازل کا نزول تھا
آیا کوئی بنامِ خداوندِ ذوالجلال
رسم و رواجِ دھرم کی زنجیر توڑتا
زندہ اِن حرص و آرز میں محبوس تھی حیات
آقا حضور آئے تو اس کو کیا رہا
یلفارِ معصیت کی کڑی دھوپ کی جو تھی
زور اس کا ابرِ رحمتِ سرکار سے تھا



دُوری کی شاخ پر بھی اخوت کے پھول ہیں
 ان کے طفیل اجنبی بھی آشنا لگا
 غل کے سمندروں میں جواترے جوتھے لوگ
 مہرکار کے طفیل ہوئے مہر آشنا
 منظرِ سراٹھا کے چلا آپ کے طفیل
 عفریتِ ظلم و جور جو تھا، سرنگوں ہوا
 کالے ورقِ دلوں کے جوتھے، صاف ہو گئے
 اور ان پر حسنِ خلقِ مجسمِ رستم ہوا
 موسم بھر میں ظلمتیں سبھی کافور ہو گئیں
 غارِ ان کے افق سے جو سورج نکل پڑا
 میلادِ پاکِ سرورِ کون و مکان سے
 شیرازہٴ حیاتِ محبکہ کیا گیا
 ہرزشت، خوب بن گیا رحمت سے آپ کی
 القسۃ زندگی کا ہر عنوان بدل گیا
 دنیا سے کفر و شرک کی سب کلفتیں مٹیں
 محمود جب درودِ رسولِ خدا ہوا

ممدوح ہم سے عاصیوں ہی کے کہاں ہیں آپ
 محبوبِ کبریا ہیں، شہِ مرسلان میں آپ
 نعتِ ازل کا مطیعِ اول حضور ہیں
 نظمِ ابد کا مقطعِ رحمتِ نشان میں آپ
 ہستی کے باغ میں بھی بہک آپ ہی سے ہے
 وجہِ بہارِ گلشنِ ہر ایں و آن میں آپ
 نقشِ قدومِ پاک کو پانا محال ہے
 پہنچے نہ بہرِ تریلِ امیں بھی، جہاں میں آپ
 پوشیدہ بات کیا ہے، نہاں راز کون سا
 دانندہٴ غیاب کے جب رازِ داں ہیں آپ
 حق کا ہے آپ کو تو اسے آپ کا ہے علم
 درنوں ہی ایک دوسرے کے قدرِ داں ہیں آپ

زب ہے رحیم، آپ شفیع و کریم ہیں
 ہم پر کرم خدا کا ہے اور مہرباں ہیں آپ
 کوئی نہ تھا زمان و مکاں جب، تو آپ تھے
 یوں مادرائے فیہ زمان و مکاں میں آپ
 دنیا کی فکر کیا، غمِ عقیقی کا ذکر کیا
 رحمت کناں یہاں ہیں تو شافع و ہاں ہیں آپ
 ہم پر بھی اب کرم کی نظر کیجئے حضور !
 فضلِ خدا سے مونس بنے چارگاں ہیں آپ
 محمود کیوں کروں نہ معتد پر افتخار
 میرا وقارِ لطف ہیں، حسنِ بیاں ہیں آپ



اک نام ہے ضرور مگر کس کا نام ہے
 میرے بیوں پہ شام و سحر کس کا نام ہے
 ہے کون، وجہ شقی قر جس کی ذات ہے
 ظلمات میں پیامِ سحر کس کا نام ہے
 والا صفات ذات ہے کس کی بنائے دہر
 تخیلِ دلِ جہاں کا شر کس کا نام ہے
 کس کا ہے در کہ طورِ محبت کہیں جسے
 سب کے لیے قرارِ نظر کس کا نام ہے
 یادِ خدا میں ذکرِ پیمرِ شمار ہے
 معلوم اب ہوا ہے ہنر کس کا نام ہے
 بوسے طائفہ نے لیے ہیں جو بارہا
 میری زباں پہ آٹھ پھر کس کا نام ہے



برزخ میان بندہ و خلاق کون ہے
 نور خدا و خیر بشر کس کا نام ہے
 لب پر دعا ہے اور تو شل نبی کا ہے
 مجھ کو یہ علم ہے کہ اثر کس کا نام ہے
 آئے حضور تو شبِ دیوگر میں کھڑا
 کیا شے ضیا ہے، نورِ بحر کس کا نام ہے
 مدارِ مصطفیٰ کو خبر ہی نہیں کوئی
 دردِ حیات و دردِ جگر کس کا نام ہے
 محمود گردِ راہِ مدینہ کی ہے طلب
 میں جانتا ہوں، کھل بصر کس کا نام ہے

ذکرِ آفتا میں مری بے اختیارِ واہ وا
 نام ہے سرکار کا ہونٹوں پہ جاری واہ وا
 مالک و مختارِ موجود و عدم ہوتے ہوئے
 زندگی آفتا نے عسرت میں گزاری واہ وا
 یاد کے سورج کی کرنیں دل کے آئین میں پڑیں
 یہ کرم، یہ طعنِ حسنِ زر نگاری واہ وا
 پر تو اوصافِ ذاتِ کبریا اُن کا وجود
 ان کی اُس سے، اس کی ان سے ہمکاری واہ وا
 ساکنِ سدرہ رہ نزش بریں ہی میں رہا
 لا مکان کو تھی رواں ان کی سواری واہ وا
 جدوجہدِ زندگی کے واسطے منزل ہے یہ
 اسوۂ آفتا ہے وجہِ کامگاری واہ وا



میت دشوکت گدایانِ در دولت کی ہے
کچپی شاہانِ عالم پر ہے طاری واہ وا

شعر جب صبح و مسامح پیسبر میں پڑھیں
قد سیروں تک میں نہ کیوں ہوگی ہماری واہ وا
خواب میں آقا نے اذنِ باریابی دے دیا
آگئی آخر کو مجھ عاصی کی باری واہ وا
مرجا، سئل علی اہل ملک کئے گئے
نعت سننے پر زباں جب بھی پکاری واہ وا
کونپلیں احساس کی مرچا چلیں محمود جب
آئی ان کے ابر رحمت کی سواری واہ وا



خدا یہ غم، یہ سیلِ اشکباری واہ وا
یادِ آقا دل میں ہے جاری دساری واہ وا

نسبتِ نعلین سے ہے محترم خاکِ حجاز
ہے کلامِ پاک میں سو گندِ باری واہ وا
کاسہ سر میں جبریل جائے اُن کے دے بھیک
مرجا اُس کا مستدر، وہ بھکاری واہ وا
روشنی بخش دلِ مذنب ہے یادِ مصطفیٰ
جوتبارِ نور کا دھارا ہے جاری واہ وا
مومنو، بھیجو درودِ پاک کا ہدیہ انہیں
ہو گیا اللہ کا فرمانِ باری واہ وا
ہو نہ یادِ اشش جرائمِ ان کے فیضِ لطیف
عرصہِ محشر میں دجرِ رستگاری واہ وا



بانٹا پہا ہو مقام سرورِ عالم اگر !
 ترمذی، مشکوٰۃ، مسلم اور بخاری واہ وا
 حضرت بکر بن وائل روتی و غنی و مرتضیٰ
 مصطفیٰ صلی علی کی چار یاری واہ وا
 حفظ ناموس نبی پر کتنے ذوق و شوق سے
 غازی علم الدین نے جان اپنی واری واہ وا
 دنواز و دسپذیر و دلفشیں و دلربا !
 ہو گئی محمود سے کیا نعت پیاری واہ وا



راسخ ہوں دل میں گر شہرِ بلحا کی عظمتیں
 زیر قدم ہوں قیصر و کسریٰ کی عظمتیں
 ہم کیا، ہمارا علم ہے کیا، کسب بنا ہے
 اللہ کی نظر میں ہیں آفت کی عظمتیں
 جس پر مدام ذکرِ حبیب خدا رہے
 کیا پوچھتے ہو اس لب گویا کی عظمتیں
 آنکھیں بھی مستنیر اگر ہوں تو بات ہے
 رنج بس گئی ہیں دل میں تو طیبہ کی عظمتیں
 محبوبِ کبریا کی زیارت ہو گر نصیب
 کیسے بیاں ہوں عالمِ رویا کی عظمتیں
 اوجِ قدوم سرورِ دیں کا کہاں جواب
 اپنی جگہ ہیں گو یہ بیض کی عظمتیں
 محمود گر رسانی ہوئی ارض پاک تک
 دیکھیں گے لوگ ذوقِ تماشا کی عظمتیں



گراہی ہے اُسرا کی موجود تنہا
نہ شاہد اکیدا، نہ مشہود تنہا

میتر ہے صبح و ما یاد آت
کرم زا ہے یہ فکر مسعود تنہا
برے واسطے بھی نبی مضطرب تھے
نہیں میری آنکھیں نم آلود تنہا
تڑپ بھی حضوری کی ہے مشعل آتش
نہیں قلب میں جبر کا دُود تنہا
طلب سے روا ہے عطائے ہیمبر
نہیں ملتا یاں دُرّ مقصود تنہا

زیاں پر بھی راضی ہوں راہ نبی میں
نہیں ہے فقط خواہش سُد تنہا
خدا اُن کی تعریف سُد کر رہا ہے
نہیں نعت کہنے میں محمود تنہا

ممکن ہی نہیں، ظلمتِ غم کا ہو سقم عام
سرکارِ دو عالم کا جو ہے نورِ کرم عام
ہر چیز ہے آقا کے غلاموں کی نظر میں
کیا اس کی ضرورت ہے کہ ہو کاسم عام
ہر دل میں سویدا ہے کہ ہر شخص ہے شیدا
کس درجہ زمانے میں ہیں وہ نقشِ قدم عام
تعمیم ہے، سرکار کے در پر نہیں تخصیص
ہے لطف و عطا، فیض و سخا، جود و کرم عام
جب اُن کا کرم خاص نہیں رنگ و نسب پر
ممکن ہی نہیں، دھڑپ ہو بارِ الم عام
کیونکر نہ ملے ہم کو عروج اس کے سبب سے
جب ذکر کریں نوشتہ معراج کا ہسم عام



جاؤں گا جہاں کو نہ مدینے سے کبھی نہیں

ہر ذرہ طیبہ پہ ہے اطلاقِ ارمِ عام
محشر میں بھی ہو درگزرِ عام کا مژدہ

لئے فاتحِ ارداح و قلوب ! عفو و کرمِ عام
جب سرورِ عالم ہیں جہاں پر مستحرف

کب عام نہیں لطف ، کہاں دردِ عالمِ عام
سوچو تو سہی ، اس سے وہ ناراض نہ ہوں گے

سرکار کی امت میں جو جھگڑے ہیں بہمِ عام
دل میرا غمِ حشرِ مدینہ میں مگن ہے

اللہ کرے ، سب پہ ہو یہ لفظِ غمِ عام
محسوس کہ ہے بندۂ خاص اپنے نبی کا

ذکرِ شہِ ابرار ہی کرتا ہے رستمِ عام

مدوحِ انس و جان ہے کہاں آپ کے سوا

خالقِ کائنات و خواں ہے کہاں آپ کے سوا

جو نورِ اولیں ہے ، جو ہے آخریں پیام

وہ سرِ کن فکاں ہے کہاں آپ کے سوا

وہ جس کے لامکاں کے مناظر ہوں منتظر

استراری کا میخان ہے کہاں آپ کے سوا

جس سے ہے اب بھی روحِ دو عالم اثر پذیر

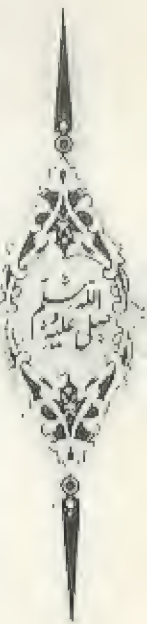
کشافِ رازِ جہاں ہے کہاں آپ کے سوا

رب کی عطا سے آپ روف و رحیم ہیں

توقیرِ بے کساں ہے کہاں آپ کے سوا

اقصیٰ میں جو امام ہو ، خاتمِ جہان میں

سرخیلِ مرسلان ہے کہاں آپ کے سوا



آندے جس کی، دُور ہوئے سائے جھٹ پٹے
 وہ نورِ دو جہاں ہے کہاں آپ کے سوا
 جس سے ریاضِ حُسنِ عقیدت ہے عطرِ بیز
 محبوبِ انس و جاں ہے کہاں آپ کے سوا
 جس کے کرم سے منزلِ ہستی ہے دو قدم
 وہ مہیرِ کارواں ہے کہاں آپ کے سوا
 عفریتِ ظلم و جور ہے ہر سمت پر نشاں
 ایسے میں مہرباں ہے کہاں آپ کے سوا
 اصلِ مرادِ سب کی ہے جس در پہ حاضری
 وہ آستانِ جاں ہے کہاں آپ کے سوا
 ہے زندگی کا تارِ نفیض جس سے نغمہ زن
 انساں کا پاسباں ہے کہاں آپ کے سوا
 دانندۂ غیب و عمیاں اور کون ہے
 خالقِ کارِ رازداں ہے کہاں آپ کے سوا
 آمادۂ جہاں ہے فلک، عہدِ پُر فتن
 کوئین میں اماں ہے کہاں آپ کے سوا
 محمودِ روحِ دین ہے سرکارِ کا وجود
 اور اپنی جانِ جاں ہے کہاں آپ کے سوا

نگاہِ رحمتِ خیر البشر میں ہوتے ہیں
 جو ٹوٹے شہرِ مدینہ سفر میں ہوتے ہیں
 درِ نبی کی طلب، آرزوِ حضوری کی
 عظیم جشنِ دلِ مختصر میں ہوتے ہیں
 گہر جو چشمِ ارادت میں اپنی رکست ہوں
 نظائے ارضِ نبی کے نظر میں ہوتے ہیں
 نگاہ و دل میں شب و روز ہے عطاءئے نبی
 حضورِ صبح و ما میرے گھر میں ہوتے ہیں
 نہیں ہے لعل و گہر کی کچھ احتیاج مجھے
 کہ اشکِ ہجرِ نبی چشمِ تر میں ہوتے ہیں
 ہے جن کی شامِ الم ان کے ذکر سے روشن
 کب انتظارِ طلوعِ سحر میں ہوتے ہیں

میری نگاہِ عقیدت نثار ہو اُن پر
 جو لوگ سایہ دیوار و در میں ہوتے ہیں
 ہمارے ہاتھ میں ہے دامنِ رسولِ کریم
 کہیں ہمارے سینے بھنور میں ہوتے ہیں
 انہیں میں یاد نہی پر نثار کرتا ہوں
 جو دلزلے دلِ حسرت اثر میں ہوتے ہیں
 روحیات میں سرکارِ دستگیری ہو
 کہ راہزن بہت اس رگبزر میں ہوتے ہیں
 ذرا نگاہِ عقیدت سے دیکھیے محمود
 کہ جتنے نشے ہیں، ظرفِ نظر میں جتے ہیں



زباں پہ ذکر ہے، حکیم نبی کا پاس نہیں
 گلِ عقیدت و الفت ہیں، ان میں باس نہیں
 امیدِ دیدِ مدینہ میری نگاہ میں ہے
 یہ اور بات، زمانہ نظر شناس نہیں
 بغیر ان کے توسط کے جو سہلے مجھ کو
 قسمِ خدا کی، مجھے وہ خوشی بھی راس نہیں
 ہوا حضور سے واضح تصویرِ وحدت
 ہمارے دین کی اس کے سوا اساس نہیں
 نہیں مستربِ عرفانِ کبریا اس کو
 وہ جس کو وضعِ غمِ مصطفیٰ کا پاس نہیں
 جو شخص پہنچا ہے قربِ دجوارِ طیب تک
 وہ جس کو کہتے ہیں غم، اس کے آس پاس نہیں
 میں نعت ان کی کہوں، جن کے دم سے زندہ ہوں
 یہ اور کیا ہے، اگر ہدیہِ سپاس نہیں
 بنامِ عشقِ پیغمبر یہ حال ہے محمود
 الم نہیں ہے، شدائد نہیں ہیں، یاس نہیں



رہے شنائے نبی سے کبھی نہ لب فارغ
 ہوا ہوں ذکر حبیب خدا سے کب فارغ
 میں ان کے ذکر میں شام و سحر رہوں مشغول
 نہ صبح اس سے ہو فارغ مری، نہ شب فارغ
 مجھے ہے پیاس کا احساس، ساقی کوثر!
 عطش کے دھیان سے، کیسے ہو تشنہ لب فارغ
 کبھی تو ہجر کے دن وصل میں بھی بدلیں گے
 نہیں امید سحر سے حدیث شب فارغ
 درِ نبی پہ سراپا نیاز ہوں میں بھی
 ہوا کبھی نہ مرا کا سہ طلب فارغ
 سحر امید کی پھوٹی ہے ان کی رحمت سے
 ہوئی ہے محبتیں دل سے جو آو شب فارغ
 دمِ اخیر ہو تارِ نفس پہ ذکر حبیب
 سرور و کیفیت میں ہو ارتعاش لب فارغ
 خدا کے لطف و کرم سے سدا رہا محروم
 رہا نبی کی شفا سے جو ہے ادب فارغ

نگاہِ دل میں وہ خاکِ دیار ہے کہ نہیں
 ہر ایک ذرہ بلیب سے پیار ہے کہ نہیں
 خدا کا نام ہے دل میں، نبی کا ہونٹوں پر
 یہ بات باعثِ صد افتخار ہے کہ نہیں
 رسا ہے اپنا مقدر کہ نارسا، دیکھو
 سگانِ کُوتے نبی میں شمار ہے کہ نہیں
 جنہیں ملی ہو سعادت، انھیں ذرا پوچھو
 مدینہ دہر میں دارُ القرار ہے کہ نہیں
 بس ایک شامِ تمنا نبی کے روئے پر
 ہجومِ شوق کا یہ اختصار ہے کہ نہیں
 جو یادِ سرورِ عالم میں آنکھ سے چمکے
 وہ ایک اشکِ درِ شاہوار ہے کہ نہیں



خدا سے ان کے تَوَسُّل سے مانگنے والا
 ہر ایک مرحلے میں کامگار ہے کہ نہیں
 رہے جو صبح و سارا کی یاد سے غافل
 خراب گردشِ یل و نہار ہے کہ نہیں
 سکونِ قلب کی دولت جیسے میسر ہے
 درِ حضور پہ سجدہ گزار ہے کہ نہیں
 ربانی پا گیا محمود معصیت پیشہ
 یہ لطفِ شافعِ روزِ شمار ہے کہ نہیں



ہے صرف نعت گوئی لمحہ لمحہ یا رسول اللہ
 مجھے یہ آپ نے اعزاز بخشا یا رسول اللہ
 شفیع الذنوبی، رحمت للعالمین ہے
 فقط سرکارِ والا ہی کو زیبا یا رسول اللہ
 ہوائے رنج و غم، درد و الم سے نیم جاں نہیں
 نسیمِ لطف کا بس ایک جھونکا! یا رسول اللہ
 اگر آج اپنی اُمت پر نہ الطاف آپ کے ہوں گے
 بکھر جاتیں گے اس کے سارے اجزا یا رسول اللہ
 شبِ دیگرد ہے ادبارِ رقت کے حوالے سے
 کرم فرمائیے، اُبھرے سویرا یا رسول اللہ
 ہمارے واسطے ہے ذکر ان کا باعثِ رحمت
 جنہوں نے آپ کو آنکھوں سے دیکھا یا رسول اللہ
 صحابِ رحمتِ یزداں کہاں برسے گا اُس گھر پر
 کہ آئینِ جنس کا ہے الفت سے سونا یا رسول اللہ
 فقط سرکار کے دم سے تختِ سب کا قائم ہے
 وہ ہو امروز یا دیروز و محمود یا رسول اللہ
 جہاں کا التفاتِ قہر سامانی ہوا مجھ پر
 کرم محمود پر، اے میرے شایا! یا رسول اللہ



جب نعت سے تطہیر خیالات ہوئی تھی
پھر جا کے کہیں حمد و مناجات ہوئی تھی

کل ان سے تخیل میں ملاقات ہوئی تھی
کیا بات ہوئی ؟ یاد نہیں ، بات ہوئی تھی
وہ حُسنِ ثبوت ہے ضیا ریز ابھی ہم
جس حُسن سے انوار کی برسات ہوئی تھی

محبوب و محب دونوں میں کیا فاصلہ ہوتا
توسین میں جب ان کی ملاقات ہوئی تھی
سرکار کی آمد تو ضروری تھی جہاں میں
ابتر جو یہاں صورتِ حالات ہوئی تھی

عرفانِ نبی اصل میں عرفانِ خدا ہے
انسان کو یوں معرفتِ ذات ہوئی تھی

کل اوج پہ تھا میرا مقدر کہ زیارت
آقا کی سیرِ بزمِ خیالات ہوئی تھی

محمود وہ تھی طلعتِ خورشیدِ رسالت
جب ختمِ ضلالت کی سیرات ہوئی تھی

مزاجِ زندگی مجھ پر ہوا برہم تو کیا پروا
جیبِ کبریا میں جب مرے ہدم تو کیا پروا
مری کشتی کو کیا ڈر ، جب نبی ہیں نا خدا اس کے
اگر گھیرے ہوئے ہے مجھ کو بحرِ غم تو کیا پروا
مرے دل میں جمالِ مصطفیٰ کے پھول کھلتے ہیں
نخراں دیدہ ہوا ہے گلشنِ عالم تو کیا پروا
جسدِ ملت کا زخمی ہے خود اپنے ظلم کے ہاتھوں
رسولِ پاک کی رحمت رکھے مرہم تو کیا پروا
کرنِ خورشیدِ رحمت کی پڑگی جب کھل اٹھے گا
جو ہے رُخسارِ گل پر قطرہٴ شبنم تو کیا پروا
سہارا جو رسول اللہ کی رحمت کا حاصل ہے
نہیں دنیا میں کوئی مونس و ہدم تو کیا پروا



تمہاری رحمتوں کی یاد سے جب آشنا ٹھہرا
 ہے دل لذات دنیا سے جو نامحرم تو کیا پروا
 کڑی دھوپ اپنے سر پر ہے تو ہو جو زمانہ کی
 نبی کے دیں کا ہے پر تو نکلن پرچم تو کیا پروا
 ایک دہنا کھڑا ہوں، وہ شجر ہوں دشتِ غربت میں
 مدینے کی ہوا رکھتی ہے تازہ دم تو کیا پروا
 خدا، میزان، محشر، عدل، در، محمود بے چارہ
 مگر ہوں گے جو شافعِ رحمتِ عالم تو کیا پروا



ذیہ عشقِ رسول اللہ کے پلکوں پہ جلتے ہیں
 پھر ایسے میں مرے جذباتِ دل شعروں میں ٹھکتے ہیں
 حوادثِ منہ چھپاتے ہیں، مصائبِ رنج بدلتے ہیں
 نبی کا نام جب لیتا ہوں میں، طوفانِ طلتے ہیں
 سرِ محشر جو نبی سرکار کی عظمت کو دیکھوں گا
 ذرا تم دیکھنا، کیسے مرے ارماں مچلتے ہیں
 طلوعِ مہرِ طیبہ منجھدِ احساس کا احیاء
 نکلتا ہے جو سورج، برف کے تودے پگھلتے ہیں
 دو عالم کا ہر اک ذرہ نہ کیوں ہو مستفیدان سے
 رسول اللہ کے فیضان کے چشمے اُبلتے ہیں
 مدینے تک رسائی ایسے خوش بختوں کی قسمت ہے
 روحِ عشق و وفا میں سر کے بل جو لوگ جلتے ہیں



برے آقا کی باتوں سے کلامِ حق ہو رہا ہے
 برے مولا کی نظروں سے حوادثِ مَرخ بدلتے ہیں
 غم، ہجر، مدینہ کی تمازت کا کرشمہ ہے
 مجھے سرمائے کے سائے بہرِ عنوان کھلتے ہیں
 ہمیں اپنے تشخص کا نہیں احساس اے آقا!
 کہ ہم اغیار کے اگلے ہوئے نفیے نکلتے ہیں
 نکالیں کیوں نہ پھر محمود کی دستِ عطا پر ہوں
 وہ عالمِ فخرِ موجودات کے ٹکڑوں پہ پلتے ہیں

سب پر نبی کا لطف ہے بے حد بہ فیضِ عشق
 بے امتیازِ ابيض و اسود ، بہ فیضِ عشق
 دُنیا مری یہی ہے ، یہی میری آخرت
 میرا شعارِ مدحتِ احمد بہ فیضِ عشق
 گر شوقِ سجدہ ریزی طیبہ یہی رہا
 پائیں گے ہم بھی گوہرِ مقصد بہ فیضِ عشق
 ہماری عدد میں سب پہ پیہر کی نعت کے
 فردِ عمل میں ایسی بھی ہے مد بہ فیضِ عشق
 آمدِ نبی کی ہم پہ ہے احسانِ کبریا
 ہے کرمِ مت کی جا ہمیں مولد بہ فیضِ عشق
 اولاد کے دلوں میں بھی ہے الفتِ رسول
 قرباں ہیں اُن پہ میرے اَبُ جد بہ فیضِ عشق

سویا ہوا ہو جس میں شبِ خوان مصطفیٰ

پُر نور کیوں نہ ہوگا وہ مرقد بہ فیضِ عشق
دونوں جہاں میں جلوہ گری مصطفیٰ کی ہے

دل ہے ہمارا شاہد و اشہد بہ فیضِ عشق
میں ہوں وطن میں اور یہ طیبہ میں سجدہ ریز

آزاد ہے یہ روح مقرب بہ فیضِ عشق
الفت نبی کی کس کو ملی ہے، کسے نہیں

اسلام و کفر کی ہے یہ سرحد بہ فیضِ عشق
حمودِ ضریف گن ہے معتد بہ آج کل
فضلِ خدا و لطفِ محمد بہ فیضِ عشق

اکرامِ نبی، الطافِ خدا، سبحان اللہ ماشاء اللہ
لب پر ہے نبی کی نعت سدا سبحان اللہ ماشاء اللہ
افلاک ہوں یا ہو فرشِ زمیں، سرکار کے ہیں سب زیرِ نگین
ہے زیرِ قدم عرشِ اعلیٰ سبحان اللہ ماشاء اللہ
چاہو تو ازل کے پیارو، طیبہ کے حسینِ فترے چن لو
ہے خاکِ مقدس خاکِ ثفا سبحان اللہ ماشاء اللہ
آقا کے ترسل کا صدقہ، پورا ہوا جو کچھ چاہا تھا
اُنکے بھی نہیں تھے دستِ دعا سبحان اللہ ماشاء اللہ
سرکار پہ ظاہر ہے ہر شے، سرکار کا سکہ چلتا ہے
از روزِ ازل تا روزِ جزا سبحان اللہ ماشاء اللہ
کشتِ دل دُنیا دیراں تھی، لگتی تھیں زمیں بنجر ساری
بطحا سے اٹھی رحمت کی گھٹا سبحان اللہ ماشاء اللہ
دل نے جو حدیثِ شوق کہی، جب نعتِ محمدی لب پر جاری
وارفتگیِ طاقت نے کہا، سبحان اللہ ماشاء اللہ
احساسِ گناہوں کا لے کر، حاضر ہے درِ پیغمبر پر
حمودِ یہ تیری طبعِ رسا سبحان اللہ ماشاء اللہ



جلوہ فرما ہیں جو صحنِ معتبر کے رات دن
 نعت میں گزریں گے ہم اہل نظر کے رات دن
 ہر کے ہیں روز و شب کس کے لیے وقف تلاش
 اور صرف جتو ہیں کیوں قسم کے رات دن
 جادۂ حق و صداقت پر نبی کے فیض سے
 ہم چلے جاتے ہیں آنکھیں بند کر کے رات دن
 انبیاء نور و ظلمت ہی سے جو محسوس ہے
 زندگی کیا اور کیا اس بے بصر کے رات دن
 پھر ضرورت ہے کہ ہو تقلید ختم المرسلین
 پھر نئی تہذیب کے ہیں شور و شر کے رات دن
 مصطفیٰ کی یاد میری زندگی کے ساتھ ہے
 ذکرِ طیبہ میں ہیں میرے عمر بھر کے رات دن
 جو گزرتے ہیں شہرِ ارض و سما کی نعت میں
 وہ ہیں اپنی وسعتِ قلبِ نظر کے رات دن
 خلدِ برکت ہر نفس، ہر لمحہ جنت و رست
 اے تعالیٰ اللہ، طیبہ کے سفر کے رات دن
 کج کلامان جہاں محمودِ حیرت سے نہیں
 نعت میں گزریں جو اربابِ نظر کے رات دن

درِ رسول پر جو بھی گناہگار آیا
 توبہ اپنے گناہوں کا وہ آنا آیا
 ضیائیں مہرِ محبت کی چار سُو پھیلیں
 عرب میں عرشِ معنی کا تاجدار آیا
 حضور، آپ کی بعثت کا یہ کرشمہ ہے
 ہمیں جو ہستی حقائق پہ اعتبار آیا
 خزاں کی رُت میں کیا یاد آپ کو جس نے
 اسے پیامِ دلاویزی بہار آیا
 ہے کیا بساطِ ہماری، ہمارا عشق ہے کیا
 ادائے حُسن پہ خود حُسن گر کو پیار آیا
 لیا ہے جب بھی مجرمِ الم میں نامِ حضور
 "بڑا سکون ملا ہے، بہت قرار آیا"



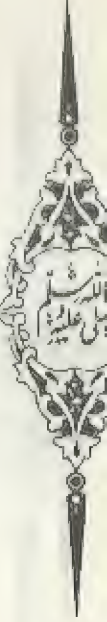
ترشح مجھ پہ یقیناً ہوا ہے رحمت کا
 میں بارگاہِ نبی میں جو اشکبار آیا
 زمیں میں گونگنی فرطِ حیا سے غیرتِ عشق
 جو زیرِ پا مرے دشتِ عرب میں غار آیا
 ہوئی نظر کی رسائی جہاں معنی تک
 در حبیب کا آنکھوں میں جب غبار آیا
 نہیں ہیں دل کے پردہ بال پر مدینے کو
 ہزار بار گنیا ہے ، ہزار بار آیا
 اُنھی کے اسمِ گرامی سے ہے وجود اپنا
 یہ ایک نام ہی وجہِ کشور کا آیا

جو دیدِ طیبہ سے قسمت بدلنے والا ہے
 کہاں بہشتِ بریں سے پہلنے والا ہے
 اصول یہ ہے کہ راوِ نبی کو دیکھے گا،
 رو صواب پر جو شخص چلنے والا ہے
 نہ کیوں نگاہ رہے ان کے دستِ شفقت پر
 زمانہ آپ کے ٹکڑوں پہ پلنے والا ہے
 بھنور میں کشتیِ امید تھی زمانے سے
 کرم سے اُن کے یہ طوفان ٹلنے والا ہے
 جو آگ شوقِ زیارت کی دل میں روشن ہے
 اسی سے چشمہٴ رحمت اُبلنے والا ہے
 دریچہ ہائے نظر صحنِ دل میں کھلتے ہیں
 چراغِ اُن کی محبت کا چلنے والا ہے

جو آج یادِ رسولِ امیں سے ہے غافل
وہ شخص کل کفِ افسوس کئے والا ہے
اصول اس کے تغیر پذیر ہوں کیسے؟
کہیں نظامِ پیسبر بدلنے والا ہے۔؟

میں نا اُمید نہیں دید کے حوالے سے
بروزِ حشر یہ ارماں بیکلنے والا ہے
ضیائے یادِ پیسبر کا فیض ہے محمود
سیرِ مژدہ کوئی تمارا بچلنے والا ہے

آپِ سحابِ رحمتِ حق جلوہ گر ہے
یادِ رسولِ پاک میں جو آنکھ تر ہے
یا رب ذوالجلال! دُعا کو اثر ہے
وقفِ شبِ فراقِ نبی ہوں، سحر ہے
ہر شے میں ہے محبتِ سرکارِ جلوہ گر
مجھ کو شعورِ دید، مذاقِ نظر ہے
آنکھیں لگی ہوئی ہیں درِ مصطفیٰ کی سمت
تقدیر کیوں نہ اپنی مجھے ادج پر ہے
بتا رہا جو ان سے عرب کی زمین پر
اک رات اس سے جا کے وہ خود عرش پہ ہے
عشقِ نبی کی پک لڑگر سے ہے ہوئے
جتنے بھی لوگ مجھ کو ملے، فتنہ گر ہے



انعام جان کا جسدِ خاک کو ملا
 اندھی ہے روح، اس کو بھی آقا نظر ملے
 جو شہرِ مصطفیٰ پہ ہوا کرتی ہے طلوع
 لے کاش، خواب ہی میں مجھے وہ سحر ملے
 ہر وقت نعت کی مجھے ترفیق دے خدا
 نخلِ تخیلات کا مجھ کو شمر ملے
 منزل جو سامنے تھی مدیحِ رسول کی
 اس راہ میں خدا کے ولی ہم سفر ملے
 ہر چیز، بیچ اُس کے لیے ہے جہان کی
 محمود جس کو الفت نصیب البشر ملے

ذکرِ حق کے بعد ذکرِ مصطفیٰ کرتے ہیں لوگ
 اپنے کاموں کی کچھ ایسے ابتدا کرتے ہیں لوگ
 اپنی ہر مشکل میں سرکارِ دو عالم کے سوا
 کون سا در ہے، جہاں جا کر صدا کرتے ہیں لوگ
 اشکِ ہجوری سے جو کرتے رہیں اکشر وضو
 جا کے طیبہ میں نمازِ عشق ادا کرتے ہیں لوگ
 ذکرِ پر اُن کے، دیا کرتے ہیں ہدیہِ قلب کا
 جان اپنی، نام پر اُن کے، خدا کرتے ہیں لوگ
 آئینہ سال اُن پہ ظاہر ہے نظامِ کائنات
 ذکرِ طیبہ سے جو دل کو آئینہ کرتے ہیں لوگ
 کھیتے ہیں بحرِ فنا میں کشتیِ عمر رواں
 نامِ پاکِ مصطفیٰ کو ناصد کرتے ہیں لوگ

فکریاد سرورِ عالم میں رہتے ہیں مگن
 ذکرِ خلاقِ دو عالم یوں سدا کرتے ہیں لوگ
 لامکاں تک تو تصور بھی پہنچ سکتا نہیں
 جاکے طیبہ ہی میں خالق کا پتا کرتے ہیں لوگ
 جب نہ سرکارِ جہاں کا واسطہ ہو درمیاں
 کیا عبادت، کیسی طاعت ہے ریا کرتے ہیں لوگ
 نام لیتے ہیں جو نہیِ دل سے رسولِ پاک کا
 بند رنج و غم سے اپنے کو ریا کرتے ہیں لوگ
 بات تو جب ہے کہ ارشادات پر بھی ہو عمل
 گرچہ الفت کا بہت کچھ اذکار کرتے ہیں لوگ
 چاہتے ہیں وہ کہ ان کی عاقبت محمود ہو
 اس لیے مدحِ مشہر ارض دہا کرتے ہیں لوگ

جن کا دل عشقِ پیغمبر کا مقرر بھی ہوگا
 وہی اللہ کا منظورِ نظر بھی ہوگا
 تذکرہ شاہِ مدینہ کا جو ہوگا کتب پر
 ذکرِ خالق ہی بعنوانِ دگر بھی ہوگا
 ایک دن آئے گی دیدارِ مدینہ کی نوید
 جذبہٴ عشقِ نبی سیرِ سفر بھی ہوگا
 مَنْ رَافِيَ فِي جِهْلِكَ اُتِيَ رُوِيَتْ حَقِّ كِي
 عکسِ آئینہ میں وہ آئینہ گر بھی ہوگا
 ختم ہو جانے گی تاریکی بھرِ طیبہ
 چاکِ آخند کو گریبانِ سحر بھی ہوگا
 دیکھ کر گنبدِ خضرا کو جھکے گا سر بھی
 یوں اثرِ دل پہ بتِ سیدِ نظر بھی ہوگا
 کاسہٴ چشم میں ہو دید کی دولتِ وافر
 دستِ محمود میں یوں دامنِ زر بھی ہوگا

جوئے نصرت جہاں سے کہیںہ وکد یا رسول اللہ
یہی تھا آپ کی بعثت کا مقصد یا رسول اللہ

شناختی کی ہے یہ آخری حد یا رسول اللہ
وظیفہ ہو گیا ہے "یا مُحَمَّد" یا رسول اللہ

نگاہِ لطف و رحمت آپ کی سب پر برابر ہے
برابر ہیں نظر میں نیک اور بد۔ یا رسول اللہ

قدومِ پاک کے فیضِ کرم ہی سے یہ کنکر بھی
گہر میں، لعل میں یا ہیں زبرجد یا رسول اللہ

پریشاں ہے کتابِ کتب بیضا کا شیرازہ
خدارا کیجئے اس کو محمد یا رسول اللہ

نہیں جو مشقی، وہ آپ کے دیں میں نہیں کچھ بھی
کوئی آئین ہو یا ہو کوئی آئود یا رسول اللہ

مرقت کا لیا ہے آپ سے درسِ اہلِ دنیا نے
سکھائی خلق کی خلقت کو اسجد یا رسول اللہ

ربانی محبسِ عصیاں سے مجھ کو آپ دلاؤ
کہ میں ہوں ایک مدت سے مقید یا رسول اللہ

یہی اک آرزو ہے تاب ہے محمود کے دل میں
کہ دیکھے آپ کا وہ سبز گنبد یا رسول اللہ

نازِش ہم دنا صورتِ رسول اللہ کی
لے تعالیٰ اللہ، یہ رفعتِ رسول اللہ کی

شان تو دیکھو ذرا حضرت رسول اللہ کی
ہے کلامِ اللہ میں مدحتِ رسول اللہ کی

طاقِ دل پر یادِ طیبہ کے دیئے روشن ہوئے
غور سے دیکھا تو عقی طلعتِ رسول اللہ کی

ارتعاشِ برقی اُلفتِ کمیوں نہ ہو اعصاب میں
خلوتِ دل میں ہو ہو جلوتِ رسول اللہ کی

قلعہ تشکیک ثابتِ ریت کی دیوار ہو
جب نظر آئے تجھے قدرتِ رسول اللہ کی

لطفِ سرکارِ دو عالم ہے خدا کی معرفت
اور احسانِ خدا بعثتِ رسول اللہ کی

ماہ و انجم روزِ شب سے اے جہانکا کریں
 خواب میں جو دیکھ لے صورتِ رسول اللہ کی
 بیشتر اشیائے عالم پر تصرف ہو نصیب
 ہو کرم فرما اگر رحمتِ رسول اللہ کی
 خالق ہر دو جہاں کی دید ہی سمجھوں گا میں
 ہو اگر حاصل مجھے ربیتِ رسول اللہ کی
 قاسم اس کے آپ ہیں، معطی ہے خلاقِ جہاں
 کھا ہے ہیں ہم بھی نعمتِ رسول اللہ کی
 آبلہ پایاں الفت کو ہوتی منزل نصیب
 تھا کرم اللہ کا، نصرتِ رسول اللہ کی
 رہنما محمود روزِ حشر تک انسان کو
 یا کلامِ حق ہے یا سنتِ رسول اللہ کی



سردارِ دوسرا ہیں، شہرِ انبیا ہیں آپ
 بعد از خدا بزرگ، حبیبِ خدا ہیں آپ
 تکوینِ کائنات کا باعث حضور ہیں،
 اس سے زیادہ اور کھول کیا کر کیا ہیں آپ
 ذکرِ خدا سے پاک کا یارا کہاں ہیں
 اپنی زبان و خامہ پہ، روحی فدا، ہیں آپ
 دجرِ نجات آپ ہیں، جَاؤُک ہے گراہ
 سرتا پا شہرِ آیہ بدر الدجی ہیں آپ
 عفان ذاتِ حق ہے اسی اک سبیل سے
 اللہ تک رسائی کا بس واسطہ ہیں آپ
 در آپ کا جڑ چھوڑے، وہ پائے کہاں اماں
 سرکار! صرف مرجعِ شاہ دگدا ہیں آپ



غائب نہیں ہوئے ہیں زمیں سے مرے حضور
 اسری کی رات گو سرِ عرشِ علیٰ ہیں آپ
 حائلِ رو ارم میں ہیں ناکردہ کاریاں
 سرکار! ہو نگاہِ کرم، آسرا ہیں آپ
 کھولے ہیں مَآرِ مَیّت نے اسرارِ حق تمام
 کتا ہے کون کہ خدا سے جدا ہیں آپ
 دنیا سٹ رہی ہے تلذذ کی میں
 پر حق کی لذتوں کے رموز آشتا ہیں آپ
 محمود ہے اگرچہ دگرگوں ہاں کا نظم
 پھر بھی ہم عاصیوں کے لیے حوصلہ ہیں آپ

نکلنا یارِ طیبہ میں کچھ آنسو
 سکونِ قلب کا ہے ایک پہلو
 بچھاؤ ہوں گی جنت کی فضائیں
 جو آئی گلشنِ طیبہ کی خوشبو
 دکھاتے ہیں روِ لطفِ پیسبر
 شبِ تاریک میں یادوں کے جگنو
 نشانِ پا پہ خمِ ہفت آسماں ہیں
 گلِ جنت میں ہے خوشبوئے گلیو
 کرم ان کا محیطِ ہر دو عالم
 ضیائیں ان کی رحمت کی ہیں ہر سو
 بساے دل میں نقشِ شہرِ طیبہ
 اگر چاہے سکونِ قلب و جاں تو



ملا ہے جب سے طیبہ کا مسافر
 نہیں ہے مجھ کو اپنے دل پہ قابو
 زمانہ یاد خود اس کر کے گا
 جو یاد مصطفیٰ میں ہوگا کیسو
 دلوں میں ذکر طیبہ، یاد خالق
 ہوں پر یا رسول اللہ، یا ہُو
 مدینہ حاصل زہد و عبادت
 کہ خم ہے اس طرف محراب ابرو
 مدینے جاؤں گا محمود اُس دم
 بھرے گا چوڑی جب دل کا آہو



اللہ کے رسولؐ ہیں خیر الواری لقلب
 آقا حضور (صلی علیہ وسلم) کا ہے کیا لقلب
 اک ایک ہے نیا سے نیا آپ کا لقلب
 جو دے چکا حبیب کو اپنے خدا لقلب
 سرکار سا جہاں میں نہ ہوگا، نہ ہے کوئی
 احمد ہے اسم آپ کا اور مصطفیٰ لقلب
 مُرْمِلٌ، نَبِیٌّ، رَوْفٌ وَرَحِیْمٌ کے
 کیا کیا ملے حضور کو معجز نما لقلب
 وَالشَّمْسُ ہے خطاب حبیبِ خدا کے پاک
 سرکارِ دو جہاں کا ہوا وَالضُّحٰی لقلب
 مقدور کیا ہمارا، ہماری بساط کی
 دیں شاہِ دو جہاں کو ماوشما لقلب



سب سے زیادہ آپ کی تعریف کی گئی
 آقا کا نام کب ہے جُدا، کب جُدا لقب
 اللہ نے خطاب نہیں نام سے کیا
 قرآن کی زباں پہ رہا ہے سدا لقب
 کوزین کی بھلائی جو سرکار ہی سے تھی
 اللہ نے دیا انھیں ہر اک بھلا لقب
 جو نام لے گا آپ کا، بھیجے گا وہ دُرود
 احمد اگر ہے نام تو وصل علی لقب
 محمود نام گو ہے مگر ہے یہ آرزو
 سرکارِ دو جہاں کا ہو رحمت سرا لقب

دل بن گیا مرا ارم آبادِ آنحضرت
 کیا چیز ہے خدا کی قسم! یادِ آنحضرت
 قرآن نے کھولا آیہ مَایَنْطِقُ سے راز
 اللہ کا کلام ہے ارشادِ آنحضرت
 احسانِ کبریا ہے یہ ہم اہل دین پر
 کس طرح ہم منائیں نہ میلادِ آنحضرت
 اُمّی لقب ہیں عالمِ مَآگَانَ مَایْکُونُ
 پروردگار خود ہوا استادِ آنحضرت
 اللہ کرتا جائے گا وہ نافذ العل
 جس فیصلے پہ ہوتا گیا اصادِ آنحضرت
 اس شخص کو ہے نارِ جہنم سے کیا خطر
 محشر میں جس کو مل گئی امدادِ آنحضرت



کفار کے دلوں میں اترتی چلی گئی
 حکمت سے پُر تھی دعوتِ ارشادِ آنحضور
 جو ہے گدائے در، وہ ہے دنیا کا بادشاہ
 اونچا ہے بختِ بود و مفدا و آنحضور
 ذی روح سب مطیع ہیں محبوبِ پاک کے
 جتنے ہیں انبیاء، وہ ہیں منقادِ آنحضور
 لب پر ہو ذکرِ الفت محبوبِ کبریا
 دل میں بسیں مکارم و امجادِ آنحضور
 اس کو خطرِ عذاب کا، دوزخ کا ڈر کہاں
 محمود ہے جو بندہ آزادِ آنحضور



نہ ہو کیوں مدح خواں شایانِ فردوس
 نبی کی نعت ہے عنوانِ فردوس
 انھی سے افتخارِ لا مکاں ہے
 وہی ہیں باعثِ امکانِ فردوس
 نہیں کانٹے بیابانِ عرب میں
 کھلے ہیں یہ گل و ریحانِ فردوس
 جو خارِ دشتِ طیبہ سے ہے واقف
 اُسی کو ہے فقط عرفانِ فردوس
 گلستانِ عرب کا ایک غنچہ
 ہوا ہے رشکِ صد بتانِ فردوس
 ملا ہے اوج ان کی خاکِ پا سے
 نہ کیوں اونچا رہے ایوانِ فردوس



وہ عامی جو نبی کے مدح خواں ہیں
 وہی ہوں گے فقط خاصانِ فردوس
 ہمیں سرکار کے دم سے ملے گی!
 میری جانِ حنینِ قربانِ فردوس
 جھکا ہو جس کا سر آفت کے در پر
 اُسی کے ہیں قدمِ شایانِ فردوس
 وہ ہے محمودِ خاکِ پائے آفت
 بنی ہے جو سردارانِ فردوس



ہے لوحِ قلب پر آقا کی چپاہ کی تصویر
 برا عقیدہ رسالت پناہ کی توفیر
 اُنہی کے دم سے ہوا ہے مرا وجود، وجود
 ہے اُن کے نور سے میری نگاہ کی تنویر
 جو دوستو، ہے تمہیں عمرِ جاوداں درکار
 ہے خاکِ شہرِ حبیبِ اللہ کی اکیر
 خدا کا مجھ پہ کرم ہے، نبی کی رحمت ہے
 ہوئی نہ مجھ سے کبھی جلبِ جاہ کی تقصیر
 لکھی ہے نعتِ نبی لوحِ قلبِ رخشاں پر
 نہیں ہے صرف یہ گلِ گیارہ کی شحیر
 نبی کا عشقِ دلوں سے نکل نہیں سکتا
 عبث کسی کی ہے شام و بچاہ کی تقریر



سپرد کی مجھے خالق نے نعت کی خدمت
 ہوئی ہے آپ ہی اعزاز و جاہ کی تدبیر
 کبھی خیال میں آیا جو گنبدِ خضرا
 چمک اٹھی وہیں بختِ سیاہ کی تقدیر
 فقط ارادۂ محبوب، رجعتِ نور شد
 فقط اشارۂ انگشتِ ماہ کی تسخیر
 میں آہ، کیسے دیارِ حضور تک پہنچوں
 پڑی ہے پاؤں میں حالِ تباہ کی زنجیر
 ہے رگزارِ مدینہ سے رگزارِ بہشت
 خدا نے کی ہے خود اس شاہراہ کی تعمیر
 نہیں ہے سر کو ہوسِ تاج کی، بہ فیضِ نبی
 نہیں ہے دل میں کسی کج کلاہ کی توقیر
 کرم پھر آج ہے اُن کا کہ نعت کہتا ہوں
 پھر آج دیکھیے محمود، آہ کی تاثیر

عشقِ احمد کی صداقت کا بھرم رہ جائے گا
 نزع کی حالت میں جب آنکھوں میں دم رہ جائے گا
 طاب حق مدح گئے ساقی کوثر ہوا،
 طاب دنیا شریکِ بزمِ جم رہ جائے گا
 آپ کی چشمِ عنایت جب کرم فرمائے گی
 جہش میں ہم غاصیوں کا بھی بھرم رہ جائے گا
 میں نے جب سُجھائی ہیں زلفیں عروسِ نعت کی
 گیسوئے تقدیر میں کس طرح خم رہ جائے گا
 منزلِ مقصود ہونی چاہیے پیشِ نظر
 راہِ طیبہ ہی میں بستانِ ارم رہ جائے گا
 صورتِ کعبہ یہ دل ہوگا سید پرشِ فراق
 اس میں گر ہجرِ مدینہ کا الم رہ جائے گا



ماسوا اللہ کے ، ہر شے فنا ہو جائے گی
 صرف ذکر حضرت شاہ امم رہ جائے گا
 جب مدینے تک رسائی کی سعادت مل گئی
 کون ہے جس کو کہ فکر بیش و کم رہ جائے گا
 یاد آقا ہی نہ ہو تو زندگی کیا زندگی
 بے اثر گریا جان کیف و کم رہ جائے گا
 ارتقا لذت ذکر نبی کی خیر ہو
 تا ابد رنشاں مرا خط مسلم رہ جائے گا

سانس کی آمد و شد عطر شامہ کیا ہے
 گلبن جاں میں مدینے کی یہ پروا کیا ہے
 کیا کہوں ، خاک عرب سے مارشتہ کیا ہے
 کس کو بتلاؤں کہ مفہوم تمت کیا ہے
 نواب میں جس کو ہو اک بار زیارت ان کی
 دنیا کیا چیز ہے اس کے لیے ، عقبی کیا ہے
 گرد بیٹھی ہے نعم ہجر نبی کی دل پر
 نقش غم چہرہ احساس پر اُبھرا کیا ہے
 پردہ در خود ہی پس پردہ حیرت نکلا
 میری آنکھوں ہی کا پردہ ہے ، یہ پردہ کیا ہے
 سالہا سال سے محروم زیارت ہے کوئی
 بکیسی ٹائے تمت کا یہ نقشہ کیا ہے

خواہش دید مدینہ نے نہ پائی منزل
 مجھ سے پوچھو کہ مرا درد سے رشتہ کیا ہے
 دوستو! دہر کے ٹھکراتے ہوؤں کا آخر
 ارض طیبہ کے سوا اور ٹھکانا کیا ہے
 مجھ کو خالق نے عطا کی ہے محبت ان کی
 میں جھکا سوتے مدینہ تو کسی کا کب ہے
 چشمِ عبرت بھی نگوں سارے، شرمندہ ہے
 امتی احمد مختار کا کیا تھا، کیا ہے
 معصیت کوش اداؤں کو تو دیکھو محمود
 لبِ اخلاص پہ الفت کا یہ دعویٰ کیا ہے

نبی کے زیرِ پا ہے لا مکاں تک
 رسا اپنا تخیل ہے کہاں تک
 بکھیرے آپ نے گل ہائے بھجت
 رگِ جاں سے دلِ ناشادماں تک
 ازل سے تا ابد ان کا قصہ صرف
 ہر اک لوری سے مشقِ استخاں تک
 رسائی آپ کے اذکار سے ہے
 سکونِ روح سے آرامِ جاں تک
 ہے کون اُن کے سوا محبوب اتنا ؟
 ہوئی جس کی رسائی لا مکاں تک
 خدا نے حضرتِ روح الامیں کو
 پذیرائی کو بھیجا مہیاں تک

وہ عالم، کیا کہوں، اَللّٰهُ اَكْبَرُ!
کبھی پہنچوں جو اُن کے آستانِ تک

رسا ہوگی بہ فیضِ نعتِ احمد

نویۂ شادمانی خستہ جاں تک

مرے سرکار کے مدحت سرا ہیں

گردِ قدسیاں سے انس و جاں تک

رسولِ پاک کی خاکِ قدم ہے

میری آوِ رسا پہنچی جہاں تک

عطائے کبریا ہے نعت گوئی

کرم ہے حسنِ معنی سے بیاں تک

ملی تاب و تزاں محسود مجھ کو

ہوا طیبہ کی آئی ناتواں تک

یادِ سرکارِ دو عالم زلیلت کا حاصل ہوئی

مدحِ محبوبِ خدا و حبِ قرارِ دل ہوئی

اس پہ رحمتِ خالقِ کونین کی لے دل ہوئی

زندگی جس کی رہیں اُسوۂ کامل ہوئی

سرورِ کون و مکان کی اک نگاہِ لطف سے

آشنائے رازِ اَللّٰھِ مُشْتِ رِگل ہوئی

آپ کی انگشت کا ادنیٰ اشارہ ہے وہ خضر

جس سے ظاہرِ راہِ تسخیرِ مر کامل ہوئی

موت کا کیا خوف مجھ کو، حشر کا کیا ڈر مجھے

زندگی میری درِ سرکار پر سائل ہوئی

اولِ اولِ رُوح و جاں پر تھا تلفُّتِ آپ کا

آخرِ آخرِ یادِ آقا کی سراپا دل ہوئی



چلتے چلتے راہ طیبہ میں ہوا عرفانِ حق
 ہوتے ہوتے آرزو خود حاصل منزل ہوئی
 جادہ جادہ انبیاء کرتے رہے ذکرِ رسول
 ”رفتہ رفتہ زندگی آسودہ منزل ہوئی“
 حاملِ انعامِ خلاق جہاں ہے وہ بشر
 جن کی جاں عشقِ رسول اللہ کی حامل ہوئی
 درسِ احقاقِ حق و ابطالِ باطل کا دیا
 آپ کی آمد سے تمیزِ حق و باطل ہوئی
 نوڑ دی حکومتی انساں کی زنجیر آپ نے
 آپ سے ہم کو نصیب آزادی کامل ہوئی
 عافیتِ محمود پائی ہے نبی کے ذکر میں
 نصت ہی سے زندگی میری کسی قابل ہوئی



جو شخص ہے نبی کی شفاعت سے منحرف
 بے شک وہ ہے قیامِ قیامت سے منحرف
 یوں ہیں عددِ حضور کی عظمت سے منحرف
 جیسے خدائے پاک کی قدرت سے منحرف
 وردِ زباں ہے اسمِ گرامیِ حضور کا
 صبحیں مری ہیں شامِ ندامتِ منحرف
 اک اک نفس ہے اصل میں مرہونِ مصطفیٰ
 کیسے ہو کوئی شانِ رسالت سے منحرف
 اللہ کہہ رسائی نہ اس کی ہوئی کبھی
 جو بھی رہا ہے ان کی وساطت سے منحرف
 میرے دل و نظر میں ہیں سرکارِ خدائے
 ہوں ماسوا کے حُسن کا شدت سے منحرف



جس قلب میں تڑپ نہ ہو ارضِ حجاز کی
 غم سے وہ آشنا ہے تو راحت سے منحرف
 جس کو ملی لطافتِ عشقِ رسولِ پاک
 وہ شخص ہے دجورِ کثافت سے منحرف
 دی ہیں خدا نے رفعتیں ذکرِ رسول کو
 کوئے ہیں عقل سے جو ہیں عظمت سے منحرف
 یوں ہے کہ جیسے جسم کوئی روح کے بغیر
 قائل ہو ذکر کا ہے ، اطاعت سے منحرف
 محمود میرے لب پہ ثنائے رسول ہے
 عزت ملی ہے وہ کہ ہوں شہرت سے منحرف

مثلِ کلیم طورِ نظر کی تلاش میں
 کب سے ہوں آنکھوں کے در کی تلاش میں
 یاد نہیں ہے آپ اثر کی تلاش میں
 ہیں ہونٹ اذینِ عرضِ ہنر کی تلاش میں
 تاباں جبیں ہے حینِ عقیدت کے نور سے
 جدے ہیں مصطفیٰ کے نگر کی تلاش میں
 سراپا چاہیے مجھے عشقِ رسول کا
 دستِ طلب ہے دامنِ زر کی تلاش میں
 طیبہ کی سمت کو ہیں رواں شبِ گزیدگاں
 یہ قافد ہے نورِ سحر کی تلاش میں
 دیکھا انھیں تو دیکھ لبِ کردگار کو
 بیشکو نہ خمِ حدودِ نظر کی تلاش میں



خود رحمت حضور کو ہے میری جستجو
منزل ہے آپ گرد سفر کی تلاش میں
جس میں سما گیا ہو نہ سودا حضور کا
ہر درد کیوں نہ ہو اسی سر کی تلاش میں
پہنچو گے خاک راہ گزار حضور تک
نکلو گے تم جو کس بصر کی تلاش میں
یارب! تھے نہ اشک ندامت کا ریلہ
دامن ہے ان کا دیدہ تر کی تلاش میں
محمود طیبہ ہے، ظلمت نصیب تھیں
ہے میری شامِ ہجر، سحر کی تلاش میں

برہن میں ہے محبتِ شاہِ عرب کا رنگ
پہچان لو جو گفتگوئے زیر لب کا رنگ
کیسے چھٹے وصالِ پیغمبر کی شب کا رنگ
بیداریوں پہ چھا گیا خوابِ طرب کا رنگ
فیضِ نگاہِ سرورِ عالم سے اڑ گیا
نسل و زبان و دولت و نام و نسب کا رنگ
انسان کے عروج کا سورج ہوا طلوع
آمد سے اُن کی اڑ گیا ظلماتِ شب کا رنگ
ہم کو ملے گا چشمِ شفاعت کا نور بھی
جو کھا جو ہو گا حشر میں پارسِ ادب کا رنگ
کوثر کا جامِ پیاس بجھائے گا حشر میں
دیکھیں گے آنحضور جو مجھ تشنہ لب کا رنگ

طالب ہوا ہوں جب سے پیمر کے لطف کا
 نومیدیوں پہ ہو گیا غالب طرب کا رنگ
 تَبَّتْ يَدَا نَذِيرِے روزِ نشور تک
 ان کو کہ جن کی فکر پر ہے بولہب کا رنگ
 اک سیل بے کنار بنے رنگ و نور کا
 ہونٹوں پہ ہو جو مدحتِ شاو عرب کا رنگ
 ہو گی نہ اُن کے لطف و کرم کی بھی انتہا
 محشر میں اور شوح جو ہو گا طلب کا رنگ
 محمود ہیں وہ عالمِ مَآ گَانَ مَا يَكُونُ
 ہر علم و آگہی پہ ہے اُتی لقب کا رنگ

لا ایماں ہمیں حضرت کے صدقے
 میں ان کی شفقت و رحمت کے صدقے
 قمر شق، ہر واپس ہو گیا ہے
 زمانہ آپ کی قدرت کے صدقے
 نہیں باثروت ہوں، دولت مند ہوں نہیں
 نبی کے عشق کی دولت کے صدقے
 خدا کا ہم پہ احساں ہو گیا ہے
 رسولِ پاک کی بعثت کے صدقے
 حریمِ لا مکاں تک ہے رسانی
 میں اس رویت کے، اس قربت کے صدقے
 زمانہ ہے فدائے خاکِ یک مُشت
 میں آقا، بدر کی نصرت کے صدقے
 قدمِ رُخبہ یہاں فرمائیں آقا،
 حریمِ جاں کی اس حالت کے صدقے
 رسالت پر ہوا ایساں مکمل
 خُدا کے پاک کی وحدت کے صدقے

جو دی سرکار نے کوہ صفا پر
 قبول حق کی اس دعوت کے صدقے
 خداوندِ دو عالم کی عطا ہے
 قیمِ دولت و نعمت کے صدقے
 تعالیٰ اللہ، رفعتِ مصطفیٰ کی
 طلوعِ مہربے طلعت کے صدقے
 تھے کیجا ثور میں پروانہ و شمع
 یہ تھی وصلتِ شبِ ہجرت کے صدقے
 اے دیکھا بغیر آنکھوں کو جھپکے
 شہِ معراج کی ہمت کے صدقے
 رسولِ پاک کی چشمِ کرم ہے
 بلا رتبہ مجھے رحمت کے صدقے
 ہم آقا کے توسل کے ہیں قائل
 ملا سب کچھ اسی رحمت کے صدقے
 ہے اس بستی میں نورِ ماہِ طیب
 دلِ محمود کی نسبت کے صدقے



میری جاں اُن کے الطاف و اکرام سے،
 عشق کا آئینہ مُو بہ مُو ہو گئی
 جانے کب یاد میں اُن کی نہیں کھو گیا،
 جانے آت سے کب گفتگو ہو گئی

جس کا دل جاوِ دُنیا سے خالی ہوا،
 صرف آت کے در کا سوالی ہوا
 جو بھی قربانِ ناموسِ عالی ہوا،
 قد سید سے فنونِ آبرو ہو گئی
 خوابِ دنیا کی تعبیر اُن سے ملی،
 بزمِ دنیا کو تمہیر اُن سے ملی
 حق کے عرفاں کو تنویر اُن سے ملی،
 اُن کی سیرت سے تفسیر ہو گئی

رحمتِ عالمیں، یہ تری برکتیں،
 دونوں عالم سے رخصت ہوئیں ظلمتیں
 ششِ چہت میں برسنے لگیں رحمتیں،
 بارشِ نور یوں سکو بہ سکو ہو گئی



مطیع خلق ہیں ، منقطع انبیاء ،
سب کی جو ابتدا ، سب کی جو انتہا
سب کے محبوب ہیں وہ حبیبِ خدا ،
ان کی اُلفت مری آبرو ہو گئی

حالتِ وجد میں قدسیانِ فلک ،
کیف میں غرق ہیں حور و غلام ، ملک
شورِ خمین ہے فرش سے عرش بہک
نعت گوئی مری آبرو ہو گئی
مجھ کو محمد اعزاز بخشا گیا ،
مدح خوانِ نبی مجھ کو لکھا گیا
لوحِ قسمت پر اک نقش کھینچا گیا ،
میری تقدیر یوں خود ہو گئی

نعتِ رسولِ پاک ہے حمد و ثنائے حق
ہے مدحِ خواںِ حضور کا ، مدحتِ سرائے حق
سایہ نگین ہو کاش قیامت کی دھوپ میں
زلفِ حضور اور لوائے رضائے حق
ہیں آشنائے سترِ سر لا مکاں حضور
طیبہ میں دیکھتے ہیں مگر سب ضیائے حق
ہے وہ دہن کہ جس پر رہے ذکرِ مصطفیٰ
گویا زباں وہی ہے جو ہر دم ثنائے حق
دیدِ خدا ہے رویتِ محبوبِ کبریا
ہر جلوۂ رسول ہے جلوہ ثنائے حق
ممکن نہیں کسی کے گھٹائے سے گھٹ سکے
شانِ حبیبِ ہر دو ہمال جب بڑھائے حق

گر حوصلہ ہوں آپ تو ہر جاؤں کامیاب
 جب ادعائے عشق مرا آزمائے حق
 دیکھا نہیں کسی نے بھی سایہ حضور کا
 خلقت نہ نور کی ہو تو ہوتے ہیں سائے حق
 سرکار تک رسائی سے ملتا ہے کسبِ ریا
 حق اُن کا آشنا ہے، وہ ہیں آشنائے حق
 مدحِ رسول ہو کہ صحابہؓ کی منقبت
 ان مشغلوں میں صبح و مسا جگمگائے حق
 مداحیِ حضور کا منصب ملا اسے
 محمود پر ہے خاص یہ لطفِ عطا ئے حق



نغمہٴ قلب ہے تدرائیں کی زائوں جیسا،
 میرا ہر سانس ہے الفت کی فضاؤں جیسا
 رحمتِ سرورِ کونین کی ارزانی ہے
 سر پہ سایہ کیے رہتی ہے گھٹاؤں جیسا
 گر نہیں دل میں شہِ ہر دوسرا کی الفت
 بے گم بھی کا تصور ہے خطاؤں جیسا
 روزِ عشریہ تمنا ہے شفیعِ عشر!
 میں نظر آؤں وہاں مدحِ سراؤں جیسا
 جب کروں مدحِ محمد میں کسی مغفل میں
 حرفِ تحقیر لگے مجھ کو دعاؤں جیسا
 میری ہستی کا مجھے کچھ تو ہو ادراکِ حضور
 ایسے عالم میں ہوں میں جہے غلاؤں جیسا



سامنے اُس کے جھکی عرش بریں کی رفعت
آپ کا شرکہ کھت ساخت میں گاؤں جیسا
شعر کو پسیدہ بن عشق بلا ہے مود
نعت و تمجید کی رنجین قباؤں جیسا

بیخ بستی حضر کی ہے، حدت سفر کی ہے
پہنچوں درنہ پی کہ خواہش مقرر کی ہے
دل کو ہے آنحضور کی یادوں سے واسطہ
یہ بات ایک دن کی نہیں، عمر بھر کی ہے
آنکھیں ہوں اُن کی یاد کے پانی سے باوضہ
پہلی یہ شق شرائط ذوقِ نظر کی ہے
امداد کے لیے جو پکائے حضور کو
حاجت ہی ایسے شخص کو کیا چارہ گر کی ہے
حدت میں معصیت کی، جھلتا ہوں رات دن
خواہش جو ہے تو سایہ دیوار و در کی ہے
گہرے سمندروں میں بے ساحل مرقہ
یادِ رسول پاک میں خواہش گہر کی ہے



غیر البشر کے عشق و محبت کی لاگ جو

لا ریب احتیاج بہ روح بشر کی ہے

محبوب کسبِ ریا کے محبتوں پہ طعنہ زن

رہتی ہے جب تو عقل سیانی کدھر کی ہے

اک بار تو مجھے بھی مدینے بلائیے

یہ التجا برے دلِ حسرت اثر کی ہے

—ق—

حالت چھپی ہوئی کوئی سرکار سے نہیں

دُنیا میں کیفیت جو یہ سب شور و شر کی ہے

بد حال ہیں، مسلمان جہاں بھی جہاں میں ہیں

اور، اپنے ملک میں بھی تو حالت ستر کی ہے

ایسے میں اور کس سے مدد ہم طلب کریں

محمود ان کے در سے تمنا ظفر کی ہے

جو بھی کرتا ہے پیغمبر کی ثنا خوانی شروع

رحمت حق اُس پر کرتی ہے گل افشانی شروع

میرے آقا مجھ سے عاصی کی مدد کو آئیں گے

ہوگی جس دم حشر میں میری پریشانی شروع

گنبدِ خضرا سے دُوری کا الم کچھ کم نہیں

کیوں نہ ہو آنکھوں سے آفراتشک افشانی شروع

دُرنے تلواروں کو سہلا کر جگایا خواب سے

یوں ہوئی سرکار کی معراج جسمانی شروع

پہلے تو وہ ہم رکابِ سدر کوئین تھا

ہو گئی جب ریل کی سدرہ سے حیرانی شروع

ختم ہو جائیں جہاں نعتِ نبی کی محفلیں،

کیوں پھر اُن آبادیوں میں ہو نہ ویرانی شروع

رحمتیں خلاقِ عالم کی محیطِ دل ہوئیں
 میں نے جب کی اپنے آقا کی شناختِ شرع
 بعدِ طیبہ میں ہے سبیلِ آبِ محوسات کا
 ہو گئی جذبات کے طوفان سے طغیانی شروع
 نعت پر حمد کیوں اس وقت آمادہ نہ ہو
 دل پہ جب ہوتی ہیں کیفیاتِ وجدانی شروع



را ہوئے ذکرِ نبی میں لب، اکھلا بابِ خلوص
 لطفِ خلاقِ جہاں سے ہوں عطایا بخلوص
 ہدیہ جاں پیش کرتے ہیں نبی کے نام پر
 راہِ الفت میں کئی خوش بخت اربابِ خلوص
 دیکھتا کیا ہوں کہ طیبہ میں پذیرائی ہوئی
 ہے حقیقت سے بہت نزدیکِ خرابِ خلوص
 زیست کی دنیا میں ہو لطفِ پیمبر کی جھلک
 چرخِ الفت پر نظر آئے جو مہتابِ خلوص
 شمع ہے احساس کی ضو بار اس فائز سے
 ہے مقدر سے میسر چشمِ پُر آبِ خلوص
 میرا اک اک شعر ہے آوازِ مرستِ ازل
 ہے مری ہر نعت جامِ بادۂ نابِ خلوص



خواہشوں کے خضر میں مجوس ہو جاتے ہیں وہ
 بند کرتے ہیں جو اُن کے ذکر میں بابِ خلوص
 الفتنِ سرکار کا دعویٰ تو ہے محسوس
 لیکن اتنا سوچ لے۔ ہیں سخت آدابِ خلوص

نہیں ہے آپ کے اوصاف کی کوئی بھی حد آقا
 حبیبِ انس و جاں ہیں آپ، محبوبِ صمد آقا
 جہاں کا مطلعِ اول ہیں، مقطعِ ہر سیادت کا
 رواں ہے آپ کا سکہ ازل سے تا ابد آقا
 وہی محبوبِ حقائق اور مطلوبِ خلافت ہیں
 ہمارے معتمد، اللہ کے ہیں معتمد آقا
 برہنہ پا ہوں، پیاسا پھر رہا ہوں دشتِ ہستی میں
 خدا کے واسطے ابرِ کرم سے ہو مدد آقا
 دھنک کے رنگِ بخشش گے طراوتِ میری آنکھوں کو
 جو اشکوں کے سمندر سے اٹھے گا جزر و مد آقا
 تم اطمینان رکھو، لازماً بخشش گے خوش حالی
 جو دیکھیں گے پریشاں حالی روح و جسد آقا



خدا کو مان لو، سر کو جھکاؤ۔ کھنسر ہے پھر بھی
 وہ مومن ہے، عنایت جس کو نسر مائیں نہ آتا
 کسی دن خواب میں آکر مری قسمت جگا دیجے
 نہیں ہے نزدِ رحمت امتیاز نیک و بد۔ آقا
 نہ جانے بہتا جگرنا آنکھ کا کس وقت سوکھے گا
 نہ جانے کب ملیں گے مجھ کو محمدِ رح احمد آقا
 حفاظت دستِ بردِ جود استبداد سے نیچے
 مصیبت میں ہیں پاکستان والے، المدد آقا
 قبولِ خاطر سرکار ہوں اشعارِ فتنوں کے
 مری الفت کے ہیں یہ غنچہ ہائے سرسبد آقا

اب تک نبی کی جہلوہ گر نورِ دور ہے
 اللہ! کیوں دعا سے اثرِ دور دور ہے
 جب تک نہ دیں گے آپ کو دین کے پیے
 دھرتی سے اس کی مانگ کا سینہ دور دور ہے
 کب تک رہے گا قلب میں مہجریوں کا غم
 آفت کے در سے یہ دلِ رنجور دور ہے
 وہ حاملانِ دیدہ، سینا ہوں کس طرح
 جن کی رنگ سے مصطفیٰ کا نور دور ہے
 اُن کے غلام کی ہے نظرِ مادرائے جم
 اُس کے قدم سے عفتِ نفقور دور ہے
 وہ آشنائے ربِ علی کیسے ہو سکے
 در سے نبی کے جو سرِ مغفور دور ہے

اُن کا خیال ہے کہ نظم نبی نہ ہو
 کاؤں سے جن کے، نعرۂ جہور دور
 ناموس مصطفیٰ کے لیے کون دے گا جاں
 ہم سے شعارِ زانِ منصور دور
 گفتر میں رَحْبِ نبی صبح و شام ہے
 کردار سے رسول کا دستور دور
 اغراض کے غلام ہیں سرمایہ دار سب
 روٹی سے اب بھی ملک کا مزدور دور
 ادنیٰ غلام آپ کا محسوس ہے مگر
 طیبہ سے کیوں یہ بندہ مجبور دور ہے

پھر کیوں نہ کرے رب میرے آقا کی ثنا بھی
 محبوب کوئی ان کے سوا اس کا ہوا بھی؟
 ہوں نعت سرائے شہ دیں، حمد سرا بھی
 ہے مدح رسول دو جہاں، مدح خدا بھی
 آقا کا نہ کیوں اسمِ گرامی ہو محمدؐ
 ممدوح دو عالم بھی ہیں، ممدوح خدا بھی
 اس پر ہے نشانِ عظمت سرکار کا گہرا
 جس دل میں ہو توحید کا احساس ذرا بھی
 آقا ہی کی الفت میں گزاروں گاشب و روز
 مداحی سرکار میں آئے گی قصف بھی
 دل میں بھی دیا ان کی محبت کا ہے روشن
 ہے وردِ زباں زمزمہ صلی علی بھی

دُنیا میں بھی اکرام سے ہیں اُن کے کرم سے
 ان کا ہی سہارا ہے ہمیں روزِ حسرت بھی
 مومن ہوں، مجھے اس نے دکھایا دیر احمد
 ہے گرچہ رؤف اور رحیم اپنا خدا بھی
 جو پاتے ہیں بار ان کے کرم، اُن کی عطا سے
 ان خلدِ کلینوں میں ہیں ہم مدح سرا بھی
 آقا کا تصرف ہے دلِ ارض و سما پر
 سرکار نے کی سیرِ سرِ عرشِ علی بھی
 دیکھو تو، سرفراز ہوئے نعتِ نبی سے
 اقبال بھی، رومی بھی، سنائی بھی، رضا بھی
 محمود ہے یوں اسمِ محمد سے حقیقت
 لب پر ہے اگر ذکر تو ہے صَلَّی عَلَیْہِ



زیست کا ہر غنچہ و گل ہے ترشمِ آشنا
 رحمتِ آقا سے ہیں ہم آشنا، تم آشنا،
 بربطِ فطرت ہوا اُن سے ترشمِ آشنا
 مصطفیٰ کے دم سے ہے ہر گل تبسمِ آشنا
 ماو بظہا جب سرفراں ضیا انگن ہوا
 ہو گیا بحرِ حیات اس سے تلامذہ آشنا
 جانِ عیسیٰ! آپ سے ہے باغِ ہستی میں بار
 میری مُردہ زیست کو بھی یکجہی ترشمِ آشنا
 ذکرِ دنیا میں ترستے تھے جو شبنم کے لیے
 خشک لب وہ مدحِ آقا میں ہیں قلمِ آشنا
 رات دن آنکھوں میں ہیں ذراتِ کریمِ مصطفیٰ
 میرا دامانِ نظر ہے ماہِ دِاخِسمِ آشنا



میرے آقا نے دیا ہے وہ اخوت کا سبق
 غیر تھے سب، ہو گئے ہیں آج ہم تم آشنا
 دوری طیبہ سے لب ہیں سکر ہٹ سے بھی دور
 کیجیے سدا کار ان کو بھی تبسم آشنا
 آپ نے تہذیب انساں کو عطا کر دی زباں
 جس قدر تھے گنگ، وہ سب ہیں تکلم آشنا
 دولت ایتساں کہاں محمود حاصل ہے اے
 قدرت آت کا سن کر ہے تو تبسم آشنا

خواجه ہر دو جہاں عشق و وفا کا بندہ
 بن کے دیکھے تو سہی کوئی خدا کا بندہ
 زیر پا رکھت ہے اوزنگ شہان عالم
 نوشتہ عرش علی (صلی علیہ السلام) کا بندہ
 عشق پہنچائے گا طیبہ کے کرم زاروں تک
 کہنے پہنچے گا جو ہے عقل رسا کا بندہ
 اُس کو ظلمت میں بھٹکنے کا نہیں اندیشہ
 جو بن راہبر راہِ ہدیٰ کا بندہ
 رشک تقدیر پہ کرتے ہیں خدا کے بندے
 میں جو کھلاتا ہوں محبوب خدا کا بندہ
 راہ طیبہ میں نگوں سر ہوں ہشکستہ پا ہوں
 نہ کرے میری مدد کوئی خدا کا بندہ

شکرِ خلاقِ جہاں صبح و سائیکوں نہ کرے
 اُس کے محبوب کے الطاف و عطا کا بندہ
 بندِی الفتِ محبوبِ خدا ہوں میں بھی
 میں ہوں ہر قید سے آزاد، خدا کا بندہ
 نام لیوا ہوں ازل سے میں شہِ عالم کا
 اُن کے ٹکڑوں کا پلا، اور سدا کا بندہ
 فضلِ حق سے مرے آقا ہیں جہاں کے آقا
 میں ہوں قسمت سے شہرِ درد سرا کا بندہ
 عیدِ سرکارِ دو عالم ہوئے اعلیٰ حضرت
 کیوں نہ محمود ہو آخِر کو رضا کا بندہ

مضطر رہے فراقِ میں جاں، دل تپاں ہے
 ہر لحظہ آرزوئے حضورِی جہاں ہے
 ہر دم شنائے خواجہ میں جو تر زباں ہے
 وہ لوگ بے نیازِ بہار و خزاں ہے
 الفت میں ان کی طائرِ دل نغمہ خواں ہے
 آقا کے ذکرِ پاک میں مصروفِ جاں ہے
 موسمِ شگفتِ گل کا وہیں پر فشاں ہوا
 احساسِ دلِ نطق پر جو وہ سایہ کنان ہے
 محروم ہیں جو آپ کی الفت سے عمر بھر
 سرگشتہِ خرابۂ دہم و گماں ہے
 غرشیہِ حقِ زمین پر آیا ہے اس لیے
 انجمِ بدستِ مثلِ فلکِ خاکداں ہے

تجسیم ہو کے مرے احساس کی اگر
 ہر وقت وقفِ مدحِ شہرائس و جاں ہے
 ان کا مذاق دیدہ و دل خام ہے ہنوز
 تکرمِ مصطفیٰ سے جو دامن کشاں ہے
 ان کے کرم سے میری عبادت بھی ہے قبول
 وقتِ ناز اُن کا تصورِ جواں ہے
 آقا حضور کاشفِ اسرار ذات ہیں
 ہر سترِ معرفت کے وہی رازداں ہے
 مدحِ رسول میں ہو بیانِ حدیثِ شوق
 جب تک ہمارے لفظ میں تابِ توان ہے
 محمود کل تھا میرا مقدرِ عروج پر
 یادِ رسولِ پاک میں آنسو رواں ہے



دل میں ہوں جب حضورؐ تو دنیا سے کیا غرض
 آنکھوں کو میری، ذوقِ تماشا سے کیا غرض
 جس کی دگوں میں عشقِ نبیؐ مرجزن رہے
 اُس خوش نصیب شخص کو دنیا سے کیا غرض
 ذکرِ نبیؐ سے حالِ مرا مستنیر ہے
 اضیٰ کی فکر کیا، غمِ سردا سے کیا غرض
 جو بادشاہِ ہر دو جہاں کا علام ہے
 دنیا سے کیا غرض، اے عقبیٰ سے کیا غرض
 دن رات ہے حضورؐ کی طیبہ کی کیفیت
 اس کیفیت کو چشمِ تماشا سے کیا غرض
 پھینٹے جو ابرِ لطفِ پیسبر عطا کرے
 کیا بھر سے ہے واسطہ، دریا سے کیا غرض



دل ہوں سیاہ جن کے مکدر کی دھوپ سے
 نظروں کو اُن کی گنبدِ خضرا سے کیا غرض
 کچھ لوگ لفظ و معنی میں کرتے ہیں امتیاز
 اُن کو خدا سے کیا، انھیں آقا سے کیا غرض
 ملنے کو لامکاں پہ گئے عین ذات سے
 آقا کو انعکاسِ تبتلی سے کیا غرض
 جب مستفیدِ لطفِ رسولِ خدا ہے یہ
 اس خدا کو بامِ ثریا سے کیا غرض
 ہے قلب و جاں پہ نقشِ سراپا حضور کا
 محمودِ سرِ خاص کو افشا سے کیا غرض

بن گئی اپنا مفتدرِ معصیتِ کاری بہت
 چھوڑ کر سرکار کا در، ہے نگوں ساری بہت
 آپ کی چشمِ کرم سے مندل ہو جائیں گے
 جسمِ قلت پر اگرچہ زخیم ہیں کاری بہت
 اس کا دامنِ پیار کے پھولوں سے پھر بھر دیجیے
 آپ کو اُمت ہمیشہ سے رہی پیاری بہت
 ہم کو پھر سرکارِ جنت کی بشارت دیجیے
 ہو رہی ہے ناری دوزخ کی خریداری بہت
 میرے آقا! دیکھیے اُمت کا اب کیا حال ہے
 سرد ہے جذبہِ عمل کا، گرم گفتاری بہت
 رَبِّ هَبْ لِي أَمَّتِي کا ہے سہارا ورنہ یاں
 ہو گئی اپنے گناہوں کی گراں باری بہت

نام لیا آپ کے ہیں، کیجیے اب سرفراز
 آہ، اقوام جہاں میں ہو چکی خواری بہت
 دہگیری آپ فرمادیں تو پھر کیا دُور ہے
 گو بظاہر راہِ طیبہ میں ہے دشواری بہت
 چاہتا ہے رحمتِ للعالمین سے جو مدد
 لطف فرماتی ہے اس پر رحمتِ باری بہت
 ہم نے تکریمِ پیغمبر کو نہیں چھوڑا کبھی
 وقت نے فرمانِ گو ایسے کیے جاری بہت
 نام لیتا ہے جو یہ صبح و سہا سحرکار کا
 کام ہے محسوس کو اتنا ہی سرکاری بہت



شعرو شاعر

رحمت سر لے سید کو نبین صلی اللہ علیہ وسلم

۲۰۱۴ھ

احمدیہ قاسمی

”یوں تو حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے ہر مسلمان کو بے حد و حساب عقیدت اور محبت ہوتی ہے مگر نعت نگار کا امتیاز یہ ہے کہ وہ اس عقیدت و محبت کے فن کا رانہ اظہار کی قدرت رکھتا ہے اور یہ اظہار اس سلیقے، قرینے و ادب کے ساتھ کرتا ہے کہ حضورؐ سے یہ عقیدت و محبت پوری کائنات میں جاری و ساری محسوس ہونے لگتی ہے۔ راجا رشیہ محمود آج کے دور میں یہی منصب ادا کر رہے ہیں۔ ان کی نعت میں حضورؐ سے عقیدت کے جو چمن کھلے ہوئے ہیں اور آپؐ سے محبت کے جو گلزار بہک رہے ہیں، وہ کہیں کہیں محبت کو وارفتگی کی حد تک پہنچا دیتے ہیں مگر راجا رشیہ محمود کی وارفتگی کی بھی ایک حد ادب ہے اور اس حد کا احترام انہیں بہت سے دیگر نعت نگاروں سے ممتاز کرتا ہے۔ چودھویں صدی ہجری کی آخری چوتھائی میں جن اہل فن نے اردو نعت میں لافانی اضافے کیے ہیں، ان میں راجا رشیہ محمود کا نام متعدد پہلوؤں سے مستاز ہے۔“

سربہ سرب نعت پیمبر ہے کلام محمود

احسان دانش

”جس ذات مقدس و مکرم کے لیے خالق ارض و سمانے و کفَعْنَا
لَكَ ذِكْرَكَ فرمایا، کیا کسی انسان میں یہ تاب اور بحال ہے کہ حضور اکرم صلی
اللہ علیہ وسلم کی نعت گوئی کا دعویدار ہو سکے، ہرگز نہیں!
کوئی دعویٰ کیسے کر سکتا ہے جب کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے
محاسن کا حلقہ تصور سے باہر اور عظمتوں کا حصار فہم انسانی سے ماوراء ہے۔
عہد پیغمبری سے لے کر تا ایں دم جس قدر نعت گو یاں رسول گزشتے
ہیں، ان کے یہاں ارغمان عقیدت اور اظہار عجز کے ہوا کچھ نظر نہیں آیا
لیکن چونکہ حضور کا ذکر و خیال بھی عبادت میں شامل ہے اس لیے ہر مبلغ
رسول اور شاہخان رسالت نے اپنے اپنے انداز میں یہ عبادت کی ہے اور
اظہار عجز ہی ایسی عبادت ہے جو از کتاب سے پہلے مقبول ہوتی ہے کیونکہ
خدا کے یہاں یہی چیز نہیں، یہ صرف بندوں کی متاع عزیز ہے۔ چنانچہ
اس میں خلوص نیت اور صمیم قلب کے معیار سے مدارج قائم ہوتے ہیں۔
یہ ضروری نہیں کہ نعت کے ہر شعر میں حضور کا نام لفظ مدینہ،
گنبد خضرا، رسول، رسالت وغیرہ الفاظ استعمال ہوں بلکہ ہر وہ شعر نعت
کا شعر ہے جسے سن کر رسول اکرم کی طرف خیال جاتے یا کوئی اُسوہ سامنے
آجائے یا ایسی تعریف و توصیف ہو جو حضور ہی کی شان کے شایاں ہو۔
مثلاً جلیل مکتبہ پوری کی غزل کا مطلع ہے:

نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

شعر کی لفظی تعبیر اور معنی نعت سے بھی نعت گو شاعر کا مقام متعین ہوتا ہے۔ اگر شعر
کا تاثر عام سطح سے بلندی کی طرف اشارہ نہیں کرتا تو نعت تو بڑی بات ہے
وہ موزوں طبعی تو ہے، شاعری نہیں چنانچہ جس نعت سے حضور کے اوصاف
حمیدہ جو قاری یا سامع کے علم سے باہر ہوتے ہیں، نمایاں نہ ہوں اور حضور
کی ذات و صفات کو اجاگر نہ کرے یا ان کے معنوی استناد کی وضاحت
عاری ہو، وہ نہ حسن شعر ہے، نہ شاعر کا کمال۔

میر سے زیر نظر راجا رشید محمود کا نعتیہ مجموعہ ہے اور میں اسے عوامی روش
سے ہٹا ہوا پاتا ہوں۔ اس میں شاعر نے حضور کی جسمانی اور روحانی عظمتوں کو
سامنے رکھا ہے اور زلف و عارض کے مضامین میں زیادہ نہیں اُلجھا۔

راجا رشید محمود پڑھا لکھا انسان ہے، زبان و ادب کے مزاج و مقام
کو سمجھتا ہے اور عصر حاضر کے رجحانات پر بھی اس کی خاصی نظر ہے۔ ہر چند کہ
بقیہ حروف تہجی کلام میں شاعر کا ولی جذبہ اور عقیدت نمایاں نہیں ہوتی کیونکہ
الفاظ کے دروبست کے شرائط زمین سے قدم نہیں اٹھنے دیتے لیکن اس
شاعر کے کلام میں مہارت اور کہنہ مشقی اس قدر نمایاں ہے کہ اس کا
مافی الضمیر پردہ نہیں کرتا اور ادب و عقائد کے خدخال نمایاں رہتے ہیں۔



علامہ احمد سعید کاظمی

”زیر نظر مجموعہ نعت پاک نظر سے گزرا۔ ماشار اللہ نہایت ہی پسندیدہ ہے۔ اس کا ہر شعر اور ہر مصرع حضور نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کی محبت کا آئینہ دار ہے اور محبت و شوق کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔“

محترم راجا رشید محمود صاحب نہایت خوش عقیدہ اور بارگاہِ نبوت سے والہانہ عقیدت رکھنے والے بزرگ ہیں۔ اہل علم اور اہل قلم میں ان کی عظمت و شہرت محتاج بیان نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے جذباتِ شوق کو بلا تکلف نعتیہ اشعار کی صورت میں پیش کر دیا ہے۔ سچ ہے اَلَا نَاءُ يَتَرَشَّعُ يَمَافِيهِ۔ اللہ تعالیٰ اس حدیثِ شوق کو شرف قبول عطا فرمائے اور محترم راجا صاحب موصوف کے لیے اس نعتیہ کلام کو بارگاہِ نبوت میں کمالِ قرب کا وسیلہ بنائے۔

آمین !



ڈاکٹر سید عبد اللہ

”محمود (راجا رشید) اب ان نعت گوؤں میں سے نہیں جن کے تعارف کے لیے چند سطریں بھی وقف کی جائیں۔ وہ جانے پہچانے مدارج سرورِ کائنات ہیں۔ وہ نعت لکھتے بھی ہیں اور نعت پڑھتے بھی ہیں نعت پڑھنے سے میری مراد یہ ہے کہ وہ اپنی کھلی ہوئی نعت جب عاشقانِ رسولؐ کو سناتے ہیں تو یوں محسوس ہوتا ہے کہ نعت دل کی گہرائیوں سے نکلی ہے اور اس کا ہر لفظ ان کے حکم میں آبشارِ تاثیر بن کر، ان کے سراپا کا حصہ بن گیا ہے۔“

محمود کی نعت گوئی کا عام انداز والہانہ و عاشقانہ ہے۔ یہ ان تمام رسولؐ میں سے ہیں، جنھیں ذاتِ والا صفاتِ رسولؐ پاک سے بطور ذاتِ قدسی، محبت بلکہ عشق ہے۔ وہ آنحضورؐ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی محبت اور توجہ کے ہوا کسی شے کے طلب گزار نہیں۔ وہ بس یہی چاہتے ہیں کہ آنحضورؐ کا گوشہٴ چشمِ التفات انھیں حاصل ہو جائے فقط۔

محمود کی تازہ ترین (بلکہ عمومی) نعتوں میں، نعت گو ایک سرشار محبت شخصِ نظر آتا ہے جس کے دل میں دفور جذبات کا طوفانِ جوش مار رہا ہے۔ لیکن اس امر کی احتیاط ہر جگہ نظر آتی ہے کہ اس کی نعت نہ بن جائے، نعت ہی رہے۔

نعت کے غزل بن جانے کے معنی یہ ہیں کہ عاشقانہ جذبات کے اظہار کے وقت یہ امر محفوظ خاطر نہ رہا کہ جس سے محبت کا اظہار کیا جا رہا

ہے، اسکی ذات محبوب ہونے کے باوجود، اتنی ارفع ہے کہ خود کو اس کا عاشق قرار دینے کا اقدام بھی بے ادبی میں شمار ہو سکتا ہے۔ کیونکہ وہ تو وہ ہے جس کا (روایت کہتی ہے کہ) سایہ بھی نہ تھا، وہ نور ہی نور تھا۔ اس لیے اسلام کی تہذیب اور اسلام کے آداب نے آپ کی تصویر کی سخت ممانعت کی ہوئی ہے۔ بلکہ آپ کی تصویر کا تصور دلانا بھی ممکن نہیں۔

اور — وہ جس کے بارے میں قاتب توسین اوادنی کہا گیا ہو، اس کے بارے میں عام انسانی سطح کی عشق و عاشقی کی رمزیں اور استعارے جبارت کی قبیح صورت ہی ہو سکتی ہے۔

درحقیقت یہ بڑا نازک مقام ہے۔ مجددیت کی بات جدا ہے، ورنہ نعت گوئی ایک ایسا پگھلا ہوا صراط ہے جس پر سر موہے ڈھب چلنے والے کے مقدر میں عذاب ہی عذاب ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ محمود، ایسی عاشقی سے محفوظ رہتے ہیں جس میں ثواب کم اور عذاب زیادہ ہوتا ہے۔ ان کی نعت میں جبارت کی صورتیں مجھے نظر نہیں آتیں۔

نعتوں میں بہت سا مواد ایسا بھی ہے جو ہمارے اندر شوقِ مناجات پیدا کرتا ہے۔ بعض اشعار ایسے بھی ہیں جو عرفان کا منبع معلوم ہوتے ہیں یعنی اگر وہ کسی محفل میں سنائے نہ بھی جائیں اور قاری چپکے چپکے اُن کو از خود پڑھتا ہے تو دلوں کے بند درتھے کھل جاتے ہیں اور اندر سے روشنی کی لکیریں اس طرح نمودار ہوتی ہیں جیسے کسی تاریک کمرے میں شمعیں رونمائی کر رہی ہوں۔

شیر افضل حفصی

”نعتیں پڑھیں، ثواب لیا۔ نشہ آیا، وجدان پایا۔ ہر مصرع مودت کے آسمان کی زالی اور نوریں کہکشاں ہے۔ آنکھیں روشن ہو گئی ہیں۔ دل کو چار چاند اور ایمان کو پانچ سو درج لگ گئے ہیں۔ راجا رشید محمود مقبولِ مراد ہیں، میں قبول کا پتلا ہوں۔ میری کیا مجال کہ طرحدار اور خوشبو فروش شعروں کی شان میں سطور عرض کر سکوں۔ اودھ کتے موت کی انٹیاں نذر کر کے صرف خریداروں میں نام گننا چاہتا ہوں۔“

راجا رشید محمود مولا کی سیرت کے متین مٹانے ہیں۔ رسولِ اصلی اللہ علیہ وسلم کی دلا ان کی روح درواں میں رخصت اور خشاں رہتی ہے۔ اُن کے دل بیدار میں دردِ درود پڑھتا ہے۔ ان کے دماغ میں سونہی سوچ کا دیار روشن ہے۔ اُن کے لب گو یا یہ قسطنطنیہ کا بیان چمک ٹھٹھاتا ہے۔ ان کا سر شامِ مسلم جب کریشے کی طرح قرطاس کے ماتھے پہ شناسے خواجہ کشید کرتا ہے تو آسمان پہ چودھویں کا چاند اُسے جھک کر چوم لینے کی نیت باندھ لیتا ہے اور اللہ کے شاعروں کی نیک پاک کاوشیں راجا رشید محمود کی نور بھری نعتوں پر اپنی شمع شکار بہار کی پھوار سو پیار سے نشانہ کرنے لگتی ہیں۔

یہ اُنس کی دین ہے جسے پروردگار دے۔



حکیم محمود احمد برکاتی

”جناب رشید محمود شاعر پیدا ہوئے ہیں اور اللہ تعالیٰ نے انھیں اپنے فضل و کرم سے یہ توفیق عطا فرمائی کہ وہ صرف نعت سرائی اور تراجعی محبوب خدا تک اپنی شعر گوئی کو محدود کر لیں۔ اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ صلاحیت کا اس سے بہتر مصرف اور کیا ہو سکتا ہے کہ اسے صرف حبیب خدا (صلی اللہ علیہ وسلم) کے ذکر جمیل کے لیے وقف کر دیا جائے اور صرف حدیث دست کی تکرار کی جائے۔ ”قصۃ سکندر و دارا“ سرے سے ٹپٹا ہی نہ جائے اور بجز ”حکایت مہر و وفا“ کچھ نہ سنایا جائے۔

رشید محمود کے یہاں بلا کی آمد اور روانی ہے، شعر ان پر بہتے ہیں اور وہ نئی نئی شگفتہ و شاداب زمیںیں نکال کر ان میں بنے کھلف خاصی تعداد میں شعر کہہ بیٹے ہیں۔ ابھی ابھی توان کا مجموعہ نعت (وَدَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ) شائع ہوا تھا اور اب دوسرا تیار ہے۔ اس مجموعے پر تقریظ لکھنے کا انھوں نے مجھے بھی حکم دیا ہے۔

میں تقریظ نگاری کے تمام اوصاف و شرائط سے متواہوں، نہ ذوق ادب، نہ نام، نہ مقام۔ مگر اس کے باوجود انھوں نے مجھے دعوت دی ہے تو ضرور اس میں ”کسی“ کا اشارہ شامل ہے۔ اور کیا عجیب ہے کہ یہی دعوت میرے لیے نجات و مغفرت کا بہانہ بن جائے۔ ”حقانوں“ کی محفل میں کسی حیثیت سے بھی بار پا جانا اور سرورِ عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے کسی

مدحت سرا کی مدحت کا موقع حاصل ہو جانا، — ایک تہی مایہ و غفلت شعار کے لیے بڑی سعادت ہے۔ یہ سعادت زور بازو سے نہیں، بقدر سے ملتی ہے۔

یہ نصیب! اللہ اکبر! لوٹنے کی جانتے ہے۔

نعت گوئی کے دورِ رنگ ہیں، ایک میں شاعر اپنے جذباتِ عشق و شیفگی کا اظہار کرتا ہے، اپنے معاصی کو یاد کرتا ہے، رحمت و رافت پر اعتماد بخشش کی امید، مدینے پہنچ جانے اور وہیں مر رہنے کی آرزو، حضورِ اکرم کے حسن صورت و شمائل کا بیان — وغیرہ

دوسرا رنگ یہ ہے کہ شاعر اپنی ذات کو ملک میں گم کر کے حضور سے ملی مصائبِ مشکلات کی فریاد کرتا ہے، التفاتِ دعا کی درخواست کرتا ہے، حضور کی تعذبات کو موضوعِ سخن بناتا ہے، آپ کے حسن سیرت و کردار کے مختلف گوشوں کو نمایاں کرتا ہے، آپ کے اسوہ حسنہ کی اتباع پر ملت کو ابھارتا ہے، محبت کے ساتھ اطاعت کی طرف متوجہ کرتا ہے۔

”حَدِيثُ شَوْقِي“ کا مطالعہ کر کے مجھے اس بات سے بڑی ترست

ہوئی کہ رشید محمود صاحب کے یہاں نعت کے یہ دونوں رنگ نظر آتے ہیں۔ اگرچہ پہلا رنگ ذرا گہرا ہے مگر دوسرا رنگ بھی نمایاں ہے۔



قاضی عبدالغنی کو کتب مرحوم

”اُردو نعت کی موجودہ روایت جن بلند یوں کو چھو رہی ہے، رشید محمود اس کے تقاضوں کو سمجھنے اور اس کے معیاروں کو برقرار رکھنے میں ناکام نہیں۔ اس قابلِ فخر روایت کے تین پہلوؤں سے واضح ہیں۔ پیرائے بیان کی ثمرت و رفعت، اپنے دور کا شعور، جذبہ اصلاح و تعمیر۔ رشید محمود کی نعتیہ شاعری میں پیرایہ ہائے بیان کی سیرنگی اور اظہار کے تنوع و توسع کے نمونے کثیر ہیں۔ وہ یہ بھی نہیں بھولتے کہ عصر حاضر کی فتنہ سالاریں کے خلاف اپنے آقائے رحمت کے حضور ہی فریاد کرنا ہے۔ انھوں نے شمال و فضا کی نبوی کے بیان کے ساتھ جہاں جذباتِ عقلیت کی آبیاری کی ہے وہاں اسوۂ حسنہ اور خلقِ عظیم کی پاکیزہ یادوں کے حوالے سے اپنے گرد و پیش کی عملی و اخلاقی کیفیت پر نظر احتساب بھی ڈالی ہے۔“

پروفیسر مرزا محمد منور (لاہور)

”راجا رشید محمود عقیدت کے جذبات کو معرضِ اظہار میں لانے پر بڑی حد تک قادر ہیں۔ طبیعتِ راہِ دیتی ہے اور الفاظ و ترکیب ان کی نعتوں کے لیے موجود۔ انسداد یا اٹکاؤ کا احساس کم از کم مطالعے کے دوران میں نہیں ہوتا۔ خود رشید محمود کو یہ اوگھٹ گھاٹی عبور کرتے وقت کس قدر مشقت اٹھانی پڑتی ہے، یہ وہ خود ہی جانیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کوئی ادب پارہ جس قدر معیاری

جو، اتنا ہی جا کاہ ہوتا ہے اور راجا رشید محمود جان کھپاتے ہیں۔“

اختر اکادمی مرحوم

”اُتے اوق مضامین، اتنی سنگلاخ زمینوں میں،۔۔۔ شاعری کے تمام رکھ رکھاؤ کے ساتھ ادا کرنا بڑے دل گڑے کا کام ہے۔ نعت کے میدان میں اتنی بلند نظمیں کہنا کہ کہیں ناہمواری کا نام نہیں۔ وہی مضمون آفرینی، وہی رعنائی خیال، وہی شوکتِ الفاظ، جو ایک غزل گو کہنہ مشق شاعر کے ہاں ہوتی ہے، ان کے کلام میں بھی پائی جاتی ہے۔ مجھے اس نوجوان شاعر پر شک آتا ہے۔۔۔ یوسف مدینہ کا دیوانہ، مگر فرزانوں کا فرزند کبھی دشتِ مدینہ کی سیر کر رہا ہے، کبھی حرمِ ناز میں مسجدِ ریزہ، عرش کی رفعتوں پر خندہ زن۔۔۔ وہ بلند ہے، بہت بلند۔ آج کا بلند پایہ شاعر۔ مستقبل کا عظیم نعت گو، راجا رشید محمود۔“

اشفاق احمد (لاہور)

”راجا رشید محمود اُن خوش نعت گوؤں میں سے ہیں، جن کی زندگی کا دامن اور سانسوں کا رشتہ شائے خواجہ سے بندھا ہے۔ یہ دولتِ برکسی کا مقدر نہیں ہوتی۔ وہ جن کے باہر شبنمیں ٹھنڈک اور اندر نورِ نبوت کا چائنا ہوتا ہے، وہی اس دولت سے مالا مال ہوتے ہیں اور وہی موجیں لاتے ہیں۔ میری دانست میں تو ایسی خوش نصیبی پر حسد بھی روا ہے۔“

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا (لاہور)

”میں نے راجا رشید محمود کو ایک ہنگامہ زار، فتنہ ربا، قہقہہ خیز اور لطیفہ ریز شخصیت پایا۔ مجھے ہرگز معلوم نہ ہوا کہ راجا رشید محمود شاعر بھی ہو سکتے ہیں اور ظاہر ہے کہ اچھا انسان ہونے کے لیے اچھا شاعر ہونا ضروری نہیں ہے۔

جب اُن کی نعتوں کا پہلا مجموعہ منظر عام پر آیا تو مجھے مزید حیرت ہوئی۔ راجا رشید محمود کے بارے میں اب مجھے شدید خطرہ لاحق ہو گیا ہے کہ یہ مجھے حیران کرنے کی اور بھی بہت سی صفات سے منصف ہوں گے۔“

پروفیسر محمد اسماعیل بھٹی (لاہور)

”رشید محمود کی زبان میں بات کریں تو مدح رسول ذریعہ نجات ہے۔ یہی خدا کی الوہیت کے اقرار کی صورت ہے۔ اسی کی بدولت صالح اقدار اور پاکیزہ فکر کے اسرار منکشف ہوتے ہیں۔ رشید محمود سراپا پر زور بیان صرف نہیں کرتا۔ باد و ساغر کے فسدودہ اسلوب پر تکیہ نہیں کرتا۔ وہ تو اپنے جذبات کی شدت کو تند روپانی کی طرح اپنی راہ خود بنانے دیتا ہے۔ یہی اسکی انفرادیت ہے، یہی اس کے عشق کا ثبوت ہے، یہی اس کی واردات قلبی کے کیف کی نشانی ہے۔ رشید محمود نعت گوئی میں جذبہ بے اختیار کا شاعر ہے یہی اس کی فصیلت ہے۔“

چودھری رفیق احمد باجواہ (ایڈووکیٹ)

”راجا صاحب جو کچھ لکھ چکے ہیں جنت اپنے نام لکھوانے کے لیے تو یہی کافی ہے مگر عاشقان رسول کا مطلق نظر حصول جنت نہیں، کچھ اور ہوتا ہے۔۔۔۔۔ دیدارِ الہی کے اور بھی ذریعے ہیں۔ منرائے لغزش کے ڈر سے روتے ہوئے بچتے اور مسکراتی ہوئی مائیں کسی نے کبھی دیکھی ہیں تو جان لے کہ روزِ محشر عاشقان رسول اور رحمتِ خداوندی کے مابین یہی تعلق قائم ہوگا۔ جوابِ فردِ جبرائیل میں عاشق رسول صرف اَللّٰهُ فَصَّلَ عَلٰی مَحَمَّدٍ ہی کہے گا اور اللہ مسکرا کر یوں مانلے کہ ہر گاہ کہ قرب رسول فی الجنت مقدر مومن بن جائے گا۔“

پروفیسر حفیظ نائب (لاہور)

”مجھے تو وہ اپنا جہزاد لگتا ہے۔ اس کا ذوقِ نعت مجھ سے بہت مماثل ہے۔ البتہ اس کی اٹھان مجھ سے کہیں زوردار ہے۔ کہیں کہیں تو وہ مجھے اس مقام سے آگے بھٹا ہوا دکھائی دیتا ہے جہاں میں اتنی دیر سے پہنچا ہوں۔“

حافظ لدھیانوی (فیصل آباد)

”نعت سرسبز کرم کا منظر ہوتی ہے جس کو نعت گوئی کا منصب عطا

ہوتا ہے، اسے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس سے والہانہ عقیدت، سوز کی دولت، اخلاص کی نعمت، ذکر کی جلالت اور فکر کی لذت سے نوازا جاتا ہے۔ بحمد اللہ، راجا رشید محمود کے نعتیہ کلام میں ان انعامات کے نشانات جا بجا نظر آتے ہیں۔

ریاض حسین چوڑھری ایم اے ایل ایل بی (سیالکوٹ)

”راجا رشید محمود کا فن احساس جمال کا پرزور اور خوب صورت استعاروں، دلآویز تشبیہات اور بامعنی تلمیحات کے شاعرانہ اظہار کا دھڑلہ نام ہے۔ جمال محمد کے ساتھ شاعر نے سیرت رسولؐ اور اخلاقی نبویؐ کو بھی اپنے فن کا موضوع بنایا ہے۔ خود سپردگی اور جان سپاری کی کیفیت ان کی نعتوں میں جاری و ساری ہے اور جذبے کی بے پناہ شدت شعری روایت کا حصہ بنی ہوئی ہے۔ آپ نے دل کی زبان میں مدحت سرکار کا حق کمال پیشہ سے ادا کیا ہے۔“

پروفیسر خالد بزیمی (لاہور)

”راجا رشید محمود کی نعتوں میں فصاحت، بلاغت، سلاست، روانی، سادگی — ہر خوبی موجود ہے۔ پھر معنوی طور پر بھی صرف جذباتیت محبت و عقیدت ہی نہیں بلکہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مبارکہ کو اسوۂ حسنہ کے طور پر پیش کیا گیا ہے اور خاص طور پر مسلمانوں کو ان کی

بے راہ روی کی طرف متوجہ کر کے اس کے اسباب اور پھر اس کا علاج بھی بتایا گیا ہے۔ اب یقیناً راجا صاحب کا نام بھی اردو کے ان شاعروں میں شامل ہو گیا ہے جن کا نام اور نصیب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم لازم و ملزوم ہو رہ گئے ہیں۔“

سید ہاشم رضا (کراچی)

”نعت گوئی اور مرثیے کے لیے ایک خاص مزاج چاہیے اور اسلامی تاریخ پر عبور حاصل کیے بغیر ان میدانوں میں قدم رکھنے کی جرأت ممکن نہیں۔ راجا رشید محمود نے نعت کے اشعار میں اس ذات کی صفات کو بڑے سلیقے سے واضح کیا ہے جس کے لیے کہا گیا ہے کہ نفس گم کردہ می آید جنبید و باز نید اینجا

پروفیسر انور جمال (ملتان)

”رشید محمود تو ہے ہی ان سبز بخت انسانوں کے زمزمے کا نقیب جو اپنے قلب نظر کے در و دیوار کی زمینت کے لیے مدحت رسولؐ کے قلمیے اور محراب تنقیل و تفکر کی آرائش کے لیے گل ہائے نعت کا انتخاب کرتے ہیں۔ وہ کھلی آنکھوں والا احساس شاعر ہے، اُس کو اس دور پر آشوب کی معاشرتی، معاشی اور معیشتی خامیوں کا شدید احساس ہے، وہ عصری تقاضوں کو سمجھتا ہے وہ فتنہ و فساد اور بے چین انسانیت پر کڑی ملاحظہ کر رہا ہے مگر ایک بالغ نظر اور

صاحب بصیرت انسان کی طرح اس کا علاج بھی بتاتا ہے کہ —

قانون مصطفیٰ ہے ہر اک مسئلے کا حل

اس راہ پر چلیں تو سہی، ابتدا تو ہو

رشید محمود کی نعت میں عقیدت و محبت کی کلیاں بھی ہیں اور سپیانی
اشکوں کی سوغات بھی۔ اپنی ذات و حالات کا تذکرہ بھی ہے اور عصری کرب کا
علاج بھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ کے پہلو بھی ہیں اور آپ
کے خلقِ عظیم کی باتیں بھی۔

راز کا شمیری ایم تے (گوجرانوالہ)

”ان کی نعتوں میں شُرفِ رعنائی، دلکشی و رنگینی، طرزِ ادا کا باکمین، قدرتِ
اظہار و خیال، جذبِ شوق اور سوز و گداز نظر آتا ہے۔ ان میں چھپائے قافیوں،
بولتی ہوئی ردیفوں اور قافیوں ردیفوں میں رچتی بستی اور محمِ آہنگِ موسیقیت
کا اہتمام دکھائی دیتا ہے۔ راجا رشید محمود کی نعت، رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ
وسلم کی سیرت و کردار کی عکاسی کرتی ہے، ان کی تعلیمات کی ترجمانی کرتی ہے
اور ان کی تعلیمات سے گریز کو اجتماعی اور انفرادی مصائبِ آلام کا سبب بتاتی ہے۔“

مقبول جہانگیر (لاہور)

”نعت گوئی کا فن جس عشق اور حبیبِ خلوص کا متقاضی ہے، اس سے
ہر فرد و بشر آگاہ ہے اور یہ عرض کرنے کی بھی غالباً ضرورت نہیں کہ یہ وہ نازک

مقام ہے جس کے بارے میں کہا گیا ہے :

نفسِ گم کردہ می آید جنبید و باز یَدِ ایں جا

یہ دیکھ کر جی خوش ہوا کہ راجا رشید محمود ان نازک مقامات سے کشفِ
احتیاط اور ادب سے گزرتے ہیں اور حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی
بارگاہِ اقدس میں نذرانہ عقیدت و محبت پیش کرتے ہوئے ان کی جبینِ نیاز
کتنے قاعدے اور قرینے سے خم ہوئی ہے۔ اسی سے ان کی قادر الکلامی کا
اندازہ بھی ہوا۔“

پروفیسر محمد حسین آسی (سیالکوٹ)

”راجا صاحب نے نعتِ حبیب کے مختلف پہلوؤں میں دادِ سخن دی
اور سیرت و صورت کے گوناگوں جلووں سے اپنے قارئین کو نوازا۔ مگر زیادہ
خوشی کی بات یہ ہے کہ ذکرِ جاناں کے اس مقدس سفر میں ”ادب“ ان کا رہبر
ہے اور سوز و دروں تو شبہ راہ۔ وہ دیدہ ترکی الشکباریوں کے ساتھ منازلِ شوق
طے کرتے ہیں۔ راجا صاحب کی نعت کا آہنگ جذبے کی صداقت کی بنا پر
جو شش و لولہ بن گیا ہے۔“

صنعر حسین نظیر لودھی (لاہور)

”راجا رشید محمود دو درجہ حاضر کے مشہور نعت گو شعراء میں شامل ہیں۔ جذبہ
عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے بہرہ ور ہیں۔ زبان و بیان کے نکات سے

آگاہ ہیں، چرکیٹ نعتیں کہتے ہیں۔

گوہر طیبانی۔ ایم اے (صادق آباد ضلع رحیم یار خاں)

”راجا رشید محمود کے اشعار میں مرکبات و تشبیہات کا ایک قریب اور سلیقہ ہے۔ ردیف و قافیہ کا آہنگ موسیقیت کی جان ہوتا ہے۔ یہ موسیقی محمود کے اشعار میں کبھی دھیمی لے میں ہے اور کبھی قدرے تیز۔ اسی طرح سلاست و روانی آہنگ میں جھنکار کا کام دیتی ہے۔ راجا رشید محمود کی نعتوں کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ آپ کو زبان پر قدرت حاصل ہے اور الفاظ کے انتخاب استعمال کا قریب ہے۔ بندش کی چستی ہے اور طرز ادا کی بے ساختگی اور یہی بات آمد کی نشاندہی کرتی ہے۔

راجا رشید محمود کے نعتیہ کلام میں ان کے نظریہ فن کے بارے میں بے شمار اشعار موجود ہیں۔ انھوں نے تو اپنے خیالات و احساسات کو مدح رسول کیلئے وقف کر دیا ہے۔ بقول محمود ”سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مدحت کے بغیر زندگی محض شرمندگی ہے۔“ ان کے کلام میں یہی مضامین جگہ جگہ مزیوں کی طرح دکھتے ہیں۔

پروفیسر منصور قسوری (لاہور)

”راجا رشید محمود دنیاوی طور پر عربی زبان کی فاضل شخصیت ہیں۔ ان کے کلام میں بھی اس کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ وہ بسا اوقات قرآن پاک کی آیات اور احادیث رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اس طرح منظوم کر جاتے ہیں کہ پوری پوری

آیت ایک مصرع کے قالب میں ڈھلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

پروفیسر منصور احمد خاں (گوجرانولہ)

”میری سوچ راجا رشید محمود کی عشق مصطفیٰ میں ڈوبی ہوئی لے کو سن کر اس مقام پر پہنچی ہے جہاں لغت، زبان و مکان کے ہر چائے سے ماوراء دکھائی دیتی ہے۔“ تھا، ہے اور ہوگا جیسے الفاظ لغت کی لغت میں کہیں نہیں ملتے، وہ دائمی اقدار کی نقیب ہے۔

کون نہیں جانتا کہ لغت حفظ مراتب کا زبردست امتحان ہے۔ تلوار سے تیز اور بال سے باریک پل صراط سے گزرنے کی بات ہے۔ مقام سترت ہے کہ اس راہ میں راجا رشید محمود کے قدم کہیں بھی نہیں رکھڑائے اور اس کا جنون بشعور بڑی کامیابی سے، ان مقامات سے گزرا ہے، جہاں اکثر لوگ افراط و تفریط کا شکار ہو جاتے ہیں۔

پروفیسر آفتاب احمد نقوی (سیالکوٹ)

”راجا تخلیق کا ایک عظیم سرشتیہ ہے۔ اس کے قلم کی روشنی ہر طرف پھیل رہی ہے۔ وہ لوگوں کے دلوں کو عشق مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے سیراب کرنے کے لیے لکھتا ہے۔ اس کے ہاں مختلف اصناف ادب کی نہریں جاری ہیں۔ وہ ایک بہت بڑا ذخیرہ ادب بننے والا ہے۔ وہ عظیم دوست ہے، وہ بے مثال انسان ہے۔“

محمد اکرم رانا۔ ایم۔ اے (لاہور)

”راجا رشید محمود کی کتابوں کو دیکھ کر مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ مجھ سے بڑے مسلمان ہیں..... راجا صاحب نے عزت اور شہرت ورثے میں نہیں پائی بلکہ زور قلم سے کمایا ہے۔“



نثر بہت اکرم۔ ایم۔ اے (لاہور)

”راجا رشید محمود کی نعتیں جدید و قدیم کا امتزاج ہیں۔ ان میں اسکی رُوح کی پکار، عشقِ نبی کا گداز، نارسائی کی کسک اور زُپ — سب کچھ ہوتے ہوئے بھی ایک متیقن ہے۔ ایک البانہ جذبہ، ایک سرشاری کی کیفیت جو ایک عاشقِ رسولؐ ہی کا جسد ہے۔ قدم قدم پر شا عراس سے دو چار نظر آتا ہے۔“



مجموعہ رشید

اک ترنم ہے نیا، اک نئی شہنائی ہے
فرش سے تا بہ فلک زمزمہ آرائی ہے
رُوح پرور نہ ہو کیوں وصفِ محمدؐ کی فضا
جذبہ شوق میں اخلاص کی رعنائی ہے

خامہ ہے ترا یا لبِ اظہارِ عقیدت
ہر لفظ ہے شائستہ اقدارِ عقیدت
نعتوں کا یہ مجموعہ ہے سامانِ شفاعت
جنت کی ضمانت ہے یہ شہکارِ عقیدت

عکاسی موجود مبارک ہو رشید
آئینہ مسعود مبارک ہو رشید
اعزازِ محمدؐ کی شانِ خوانی کا
مجموعہ مسعود مبارک ہو رشید

آغازِ برنی

کلام محمود

جذبہ عشق کا منظر ہے کلام محمود
 بے لفت سے معطر ہے کلام محمود
 شرح لَوْلَا لَوْلَمَا، حرفِ دَنَا کی تفسیر
 سر بہ سر نصیبِ پیہر ہے کلام محمود
 کیفیتِ دستی کا وہ عالم ہے کہ سبحان اللہ
 ہر خنداں کی زباں پر ہے کلام محمود
 طائرِ فکر نے کیا خوب دکھائی پرواز
 رفعتِ عرش کا ہمسر ہے کلام محمود
 کھل گیا دل کا کنول، روح کی دُنیا مہکی
 مثلِ خوشبوئے گل تر ہے کلام محمود
 اس سے روشن ہوا ہر گوشہِ حریمِ جاں کا
 صورتِ ماہِ منور ہے کلام محمود
 روکشِ لعل و گہراں کے حروفِ الفاظ
 یعنی گنجینہ گوہر ہے کلام محمود
 آؤ اے تشنہ لبو! پائیں بھاءِ آکر
 اک چھلکتا ہوا ساغر ہے کلام محمود

قرینہ دانی

حدیث شوق

وہ ایک جذبہ ہے سلامت، اس اک نوا کو سلام پہنچے
 کہ جن سے ہم سے گناہگاروں کو رحمتوں کے پیام پہنچے
 یہ کون آیا وہ پھول لے کر، ہے جن کی محبت میں رنگِ طیب
 وہ پھول جو اس جہانِ فانی میں لے کے رنگِ دوام پہنچے
 یہ کس نے چھیڑا ہے ذکر کس کا کہ عرشِ صلّ علی پکارا
 لیا ہے کس کا یہ نام کس نے کہ شاہ بن کر غلام پہنچے
 یہ کس کے لب پر یہ کس کے جامِ شفا کا ذکرِ جمیل آیا
 عقیدتوں کے ایانخ لے کر ازل کے سب تشہ کام پہنچے
 یہ کس نے اُس در کی بات کی ہے، گداہیں جس کے جہاں کھوالی
 کہ در پر آئے غلام بن کر، جہاں میں ہو کر اسمِ پہنچے
 "مقامِ محمود" کا بیاں ہے، رشیدِ محمود کی زباں ہے
 کلام کا حسن کیوں نہ نکھرے جو حسن ہو کر کلام پہنچے
 نہ ہے یہ قسمت، از ہے سعادت کہ دل کا ہر جذبہِ فراواں
 جو دل سے اٹھے، زبان تک بن کے نصیبِ خیرِ انا تم پہنچے
 ہر اک مخمور کہاں ہے ایسا جو گلشنِ نعت یوں کھلائے
 نصیبِ حسرت کسی کسی کا کہ اس کے لب تک جامِ پہنچے
 پروفیسر محمد رفیع حسرت (سیالکوٹ)

نعت گوئی میں نئے انداز کا مالک

فکر پر، فن پر مکمل دسترس رکھتا ہے تو
ہے بہاروں کی طرح پُر کیف تیری گفتگو

درد کی دولت سے مالا مال ہے تیرا جگر

چاک کرتی ہے ستاروں کی قہا تیری نظر

روح کا ہر گھاؤ بھر دیتی ہے تیر سیڑی آگہی

کیف و تسکین زائر دیتی ہے تیر سیڑی آگہی

سوز میں ڈوبی ہوئی آواز کا مالک ہے تو

نعت گوئی میں نئے انداز کا مالک ہے تو

زندگی کا درس دیتا ہے ترا ذہن رسا

تیرے شعروں کی مہک لے کر گزرتی ہے صبا

سوچ کی چلن سے روشن زندگی لاتا ہے تو

غم نہ جس کی پشت پر ہوں وہ خوشی لاتا ہے تو

موج میں آتا ہے جب تیری طبیعت کا سماں

اوس کے بندے پہن کر ناچتی ہیں ڈالیاں

خدمتِ علم و ادب میں نکتہ رس تیرا داغ

روشنی تقسیم کرتے ہیں ترے فن کے چراغ

ہے تری بیدار نظریں وقت کی رفت رپ

آنچ آنے ہی نہیں دیتا دل خود دار پر

کیوں نہ چچا ہو ترے آئینہ ضو بار کا

داغ آلودہ نہیں دامن ترے کردار کا

اقبال احمد راجہ

عظمتِ شفیق الامم

۱۹۸۲ء

گوہرِ لاجواب حدیثِ شوق "مذکرہ صاحبِ لاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۱۹۸۲ء

۱۴۰۲ھ

از

شاعرِ مستمند راجہ رشید محمود

۱۹۸۲ء

ذاکری شان

۱۹۸۲ء

ہے پیشِ نظر نعتِ شہنشاہِ رسالت

حقاً کہ ہے نذرانہ پروردہ نعمت

۱۹۸۲ء

ہمد و ششِ ثریا ہے خیالات کی رفعت

در اصل ہے یہ ہدیہ تدارجِ رسالت

کس درجہ ہے محمود کو سرکار سے الفت

ہیں اس کا ثبوت آپ کے جذباتِ محبت

اللہ سے محمود بھی ہے ذاکری شان

خالق نے ہے بخشا ہے عرفانِ حقیقت

الفاظ سے ہے عظمتِ اشعار نمایاں

۱۹۸۲ء ہر شعر ہے گنجینہ انوارِ فصاحت

افخاص کی خوشبو سے معطر ہیں فضائیں

کیا خوب کھلا بابِ ثبوتِ عقیدت

۱۴۰۲ھ

خوشنودیِ خَلّاقِ دو عالم کا سبب ہے

ہے تحفہٴ مسعودِ کلیدِ درِ جنت

اس نعت کے مجموعہٴ دلکش پر قمر! قمر

تذکارِ شہنشاہِ کہو سالِ طباعت

۱۹۸۲ء

نتیجہٴ افکارِ سقیمِ شمرِ زدانی

۱۴۰۲ھ

فضائلِ سرکار

۱۴۰۲ھ

وہی خدائے قدس ہے گفتارِ عبد

اور عبد سے ہے مختلف معیارِ عبد

محمود کا یہ نعتیہ مجموعہٴ جمیل

جس سے عیاں ہے تابشِ انوارِ عبد

کہتے ہیں جس کو اہلِ محبتِ حدیثِ شوق

تاریخِ طبع اس کی ہے تذکارِ عبد

۱۴۰۲ھ

نذرانہٴ مروتِ کمیش

۱۹۸۲ء

قمرِ زدانی

جہاں تشکر و امتنان

● ڈاکٹر سید عبداللہ، جناب احمد ندیم قاسمی، جناب احسان دانش، جناب

جناب شیر افضل جعفری اور علامہ سید احمد سعید کلپی کے لیے —

جنہوں نے حدیث شوق کے بارے میں اظہار خیال فرمایا

● جناب اختر الہامی مرحوم، جناب منیا محمد ضیا، جناب حفیظ نائب

کے لیے — جن کے گرانقدر مشورے میرے رہنما رہے

● جناب قاضی عبدالنبی کوکبے مرحوم، جناب ریاض حسین چودھری

اور سید آفتاب احمد نقوی کے لیے — جنہوں نے اصحابِ علم

سے میرے فکروں پر مقالات لکھوائے

● جناب قمر زویا کے لیے — جن کی شفقت ہر مرحلے

پر میری معاون رہی

● سید حامد لطیف کے لیے — جنہوں نے آقا حضور سے عقیدت

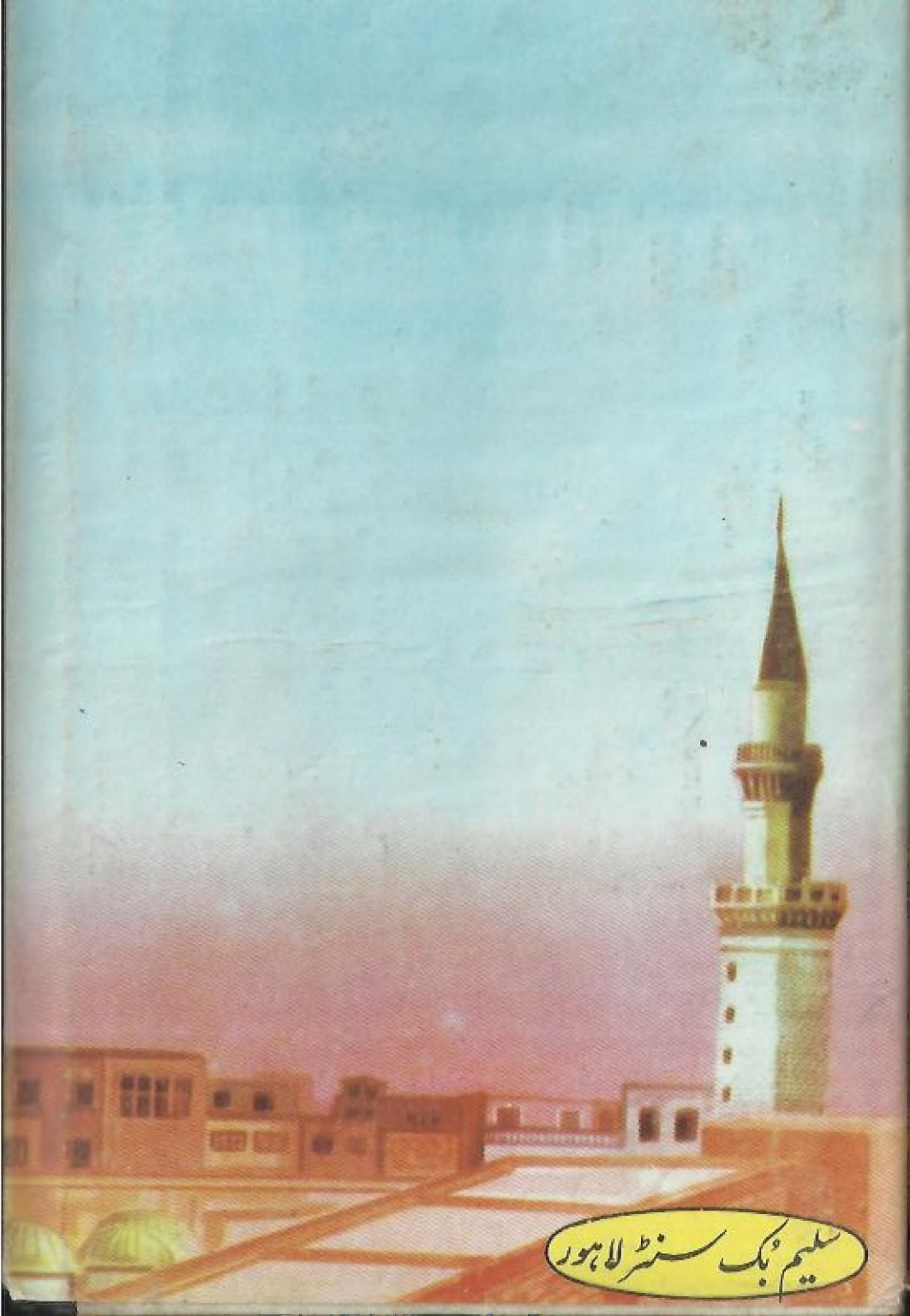
اور محبہ سے اخلاص کے احساسات کے ساتھ حدیث شوق شائع کی

● پیارے آبا جان راجا غلام محمد کے لیے — جن کی تربیت نے

نعت نبیؐ کو میری زبان و قلم کا غار بنا دیا

راجا رستم محمد

اظہار منزل - نیو ٹال مار کالونی - ملتان روڈ لاہور



سليم بک سنٹر لاہور